





## الدفع يفتح اليوم مركز النهضة الصحي بالوثبة

يفتح معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم وزير الصحة بالإنابة صباح اليوم مركز النهضة الصحي الجديد بمنطقة الوثبة.

وصرح سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب العلاجي بأن المركز الجديد يأتي في إطار خطة متكاملة لتطوير خدمات الرعاية الصحية الأولية وتوسيع دائرتها من خلال إنشاء مراكز صحية جديدة.. وتجديد المراكز القائمة.

وقال سعادته أن المركز الجديد

### اجتماعات خارجية

بحث سعادة السفير سعيد علي النويس مدير الإدارة القنصلية بالوزارة خلال اجتماعه أمس على حدة مع كل من سعادة بول اوسوليفان وسعادة تومي ارونين سفير السويد غير المقيم لدى الدولة عدد من القضاة القنصلية التي تم دولة الامارات وكلا من استراليا والسويد.

كما بحث سعادة احمد عبدالرحمن الجرمين مدير الإدارة القانونية والدراسات بالوزارة مع سفير السويد غير المقيم امكانية اعداد اتفاقية لحماية الاستثمار بين البلدين.

## سفارة جديدة للامارات في استراليا نهاية العام

اجتمع سعادة السفير سيف سعيد بن مساعد وكيل وزارة الخارجية بالنيابة أمس مع سعادة بول اوسوليفان السكرتير المساعد الأول لادارة المنظمات الدولية والشؤون القانونية بوزارة الخارجية والتجارة الاسترالية الذي يزور البلاد حالياً.

وقد طلب سعادة بول اوسوليفان دعم دولة الامارات لترشيح بلاده لعضوية مجلس الأمن من عامي ٩٧ و٩٨.

وأعرب المسؤول الاسترالي عن ارتياحه لتطور العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين مشيراً الى ان هذه العلاقات شهدت تطوراً ملحوظاً خلال العام الحالي حيث بلغت واردات الامارات من استراليا ما قيمته ٥٠ مليون دولار استرالي مما يجعلها ثاني في المرتبة الأولى في المعاملات التجارية مع استراليا بالمقارنة مع اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

## اشادة بتعاون مؤسسة الامارات للنقل مع منظمة ابوظبي التعليمية

اشاد السيد عيسى خليفة السويدي مدير منطقة ابوظبي التعليمية بخدمات مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات في مجال نقل الطلبة والطالبات وصيانة مركبات الوزارة وحرس المؤسسة المستمر على ارتفاع هذه الخدمات.

وقد أبدى عيسى السويدي شكره للمؤسسة على تعاونها النشيط مع منطقة ابوظبي التعليمية في دعم نشاطات المراكز الصفية العاملة بالمنطقة وتوفير ١١١ حافلة لخدمة تلك المراكز والتي تشمل توزيعها: ٥٣ حافلة لمراكز تحفيظ القرآن، ٢٤ حافلة لمراكز التوعية في المواد المختلفة، ١٨ حافلة للتسليم، ٦ حافلات لدورات اللغة الانجليزية، ٦ حافلات للتدريب الصحي، و٤ حافلات للنشاط الرياضي والتأدي العلمي.



## محمد بن زايد يستقبل وفدا عسكريا فرنسيا

استقبل الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس اركان القوات المسلحة صباح أمس بمكتبه بالقيادة العامة السيد هنري كوتز المفوض العام للتسلح الفرنسي والوفد المرافق له.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث والموضوعات العسكرية ذات الاهتمام المشترك بين الجانبين.

## تأجيل اجتماع اللجنة الفنية بين الامارات واليمن

تقرر تأجيل اجتماع اللجنة الفنية بين دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية اليمنية الذي كان مقرراً عقده أمس بوزارة الخارجية الى موعد يحدد فيما بعد بالطرق الدبلوماسية بين البلدين. وتبحث اللجنة أوجه التعاون بين البلدين والاعداد لاجتماع اللجنة المشتركة المقرر عقده قبل نهاية العام الحالي.

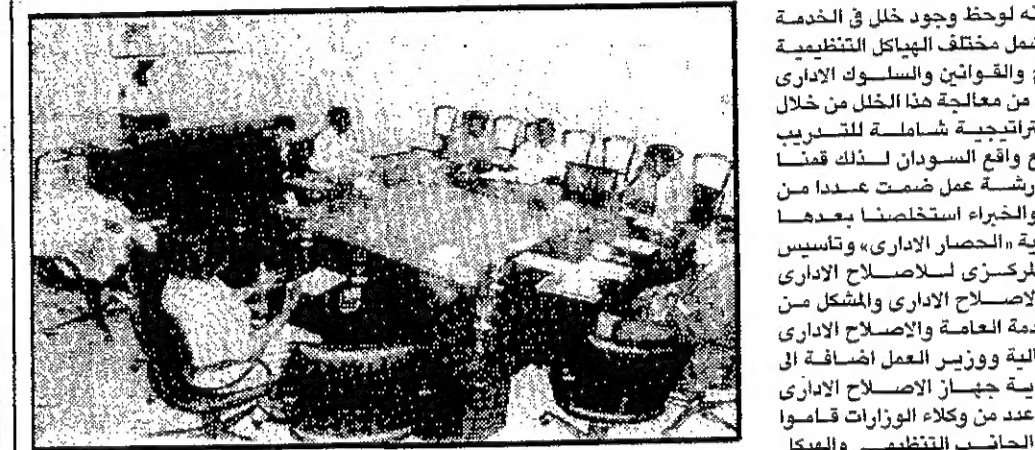
## مجلس امانة البلديات يجتمع في دبي عدا

نبي - الاتحاد: يعقد مجلس امانة العامة لبلديات الدولة هذا الاسبوع الاجتماع الاول بالدورة ٤٢ برئاسة سعادة قاسم سلطان البنا مدير عام بلدية دبي رئيس الدورة الحالية.

ويناقش المجلس عدة موضوعات تتعلق بالخدمات البلدية بالدولة.

## مؤتمر مدارسي ومهاتمد الادارة يطلع على تجارب الدول العربية في الاصلاح والتنمية الادارية

واصل الاتحاد الدولي لمدارس ومهاتمد الادارة جلساته لليوم الثالث حيث استعرض الدكتور فضل الله علي فضل الله بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالسعودية ورقة عمله التي قدمها أمس حول تجربة السودان في الاصلاح الاداري في الفترة من عام ٨٦ حتى عام ٨٩ حيث كان يشغل منصب وزير الخدمة والاصلاح الاداري بالسودان.



وقال انه لوحظ وجود خلل في الخدمة المدنية يشمل مختلف الهياكل التنظيمية واللوائح والقوانين والسلوك الاداري وكان لابد من معالجة هذا الخلل من خلال وضع استراتيجية شاملة للتدريب تنفيذاً مع واقع السودان لذلك قدمنا بتعليم ورشة عمل ضمت عدداً من الوزراء والخبراء استخلصنا بعدها استراتيجية «الحصار الاداري» وتأسيس الجهاز المركزي لاصلاح الاداري ومجلس الاصلاح الاداري والممثل من وزير الخدمة العامة والاصلاح الاداري ووزير المالية ووزير العمل اضافة الى سكرتارية جهاز الاصلاح الاداري وعضوية عدد من وكلاء الوزارات قاموا بتعليم الجانب التنظيمي والهيكل والنظم والقوانين واللوائح والقوى العاملة. وأشار الى ان تجربة الاصلاح الاداري الفاشلة أدت الى تسيب الاجراءات الادارية في العديد من الأجهزة الادارية بالسودان اضافة الى تأكيد التعاون والتنسيق بين السلطة المركزية لاصلاح الاداري والمتعلقة بالوزارة والوزارات المعنية بالاصلاح الاداري.

كما قدم الدكتور علي فضل الله ورقة عمل ثانية حول «الادارة في دول الجزر والبلدان الصغيرة» تمثلت في تجربة قرية ام بشار بالسودان والتي تعتبر قرية رعوية صحراوية تتعرض لهجرة جماعية فكان هدف التجربة

كيفية وضع برنامج تنمية للقرية من خلال توفير البنية الأساسية والمتعلقة في المياه والصحة العامة والتعليم وتحريك الاستثمار وكذا المساعدة على تنمية المناطق المجاورة بفعل التقليد والحاجة. وقال ان التجربة كانت ناجحة من خلال الاستعانة بالتعاون الذاتي وبعض المؤسسات والمنظمات التطوعية فقد تم توفير عدد كبير من خزانات المياه والآبار السطحية وقدر ١٠٠ بئر بالإضافة الى إنشاء مستشفى العيون الذاتي وبناء مدارس في كل مجمع سكني «ايتاني» واعادي وتلوي، وتزويدها بالامكانيات البشرية والمادية وتأسيس بنوك زراعية وفروخ حيوانية.

وقد استمرت التجربة من عام ٨٦ عام ٩٤ وما زالت مستمرة. كما استعرض الدكتور محمد خان بقسام الادارة العامة بجامعة دكا ببجلاويش ورقة عمله أمس. وتبحث الورقة في دور المرأة العاملة في حقل الادارة العامة مشيراً الى انه بالرغم من ان المرأة في بنجلاديش تشكل نصف عدد السكان الا انه لم تنتج لها حتى الآن الفرص المناسبة لشغل المراكز في الخدمة المدنية بالرغم من وجود عدد ضئيل منها في مناصب ادارية وقبائدية في الخدمة المدنية الا انه يتم وضعها في درجات قاعية. ومطالب الدكتور خان في ورقة عمله بزيادة نسبة شغل المرأة للمراكز في الخدمة المدنية وتعزيز عدد المتقدمات منها.

هذا وقد اشاد الدكتور يوسف عبيدان عميد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة قطر بالجهود التنظيمية التي قام بها معهد الادارة العامة بالرياض لاستضافة مؤتمر الاتحاد الدولي لمدارس ومهاتمد الادارة وكذلك كافة التسهيلات والخدمات التي قامت دولة الامارات بتوفيرها لخدمة المؤتمرين.

وحول انطباعاته من المؤتمر كمشارك قال ان المؤتمر يعبر لقاء فورياً وفاعلاً ويشكل قوة في ميدان المعلومات الادارية حيث تم خلال المؤتمر تبادل وتخليق الكثير من مقاييم الادارة والوقوف على العقبات التي تقترض سرها خاصة في مجال الاصلاح الاداري ومجال السياسات الحكومية.

وأشار الى الصلة العالمية التي يتميز بها المؤتمر والذي اعطى المشاركين الفرصة للاطلاع على التجارب العلمية في تلك المجالات من خلال اوراق العمل المقدمة خلال فعالياته.

ودعا الدكتور عبيدان دول الخليج العربية في خضم هذه التجارب ليبحث السبل التي تساعدها على دفع مسيرتها في مجال التنمية الادارية وفق طروقتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية موضحاً ان الجامعات والكليات المتخصصة بالادارة والتنمية الادارية المعنية بتطوير خططها الدراسية بما يتلاءم مع احتياجات السوق المحلية والعالية لاسيما ما يحدث على الساحة العالمية من مستجدات كظهور العالم الاقتصادي الجديد ومنظمة الحيات والنضمام العديد من الدول فيها واتجاه العديد من الدول الى التخصصية وبروز نظام الحاسب الآلي والتكنولوجيا الحديثة.

وفيما يتعلق بكلمة الادارة والاقتصاد بجامعة قطر قال ان الكلمة قامت على مراجعة خططها الدراسية لتعبر سنوات القادمة حتى تتمكن من مواكبة تلك المستجدات والتقنيات وذلك من خلال اعتماد مقررات دراسية جديدة.

من جانب آخر أكد السيد عبدالرحمن درويش مدير ادارة التدريب بديوان الموظفين بدولة البحرين على أهمية اوراق العمل المطروحة في مؤتمر الاتحاد الدولي لمدارس ومهاتمد الادارة خاصة فيما يتعلق بالتطوير والتدريب والاصلاح الاداري اضافة الى امكانية الاستفادة من تجارب الدول المشاركة في اعمال المؤتمر بما يتلاءم وواقعنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

بالبحرين برنامج خاص لتطوير مهارات وكفاءات التقنيين الاداريين من تقنية عام ١٩٧٨ بالتعاون مع جامعة جنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة الاميركية امس الآن فيتم التعاون مع جامعة

## آخر العام: تشغيل تجريبي لمترو الدورة المزدوجة بمحطة توليد الطاقة في جبل علي

دبي - الاتحاد: في إطار سعي هيئة كهرباء ومياه دبي الى رفع قدرة توليد الكهرباء بها لتلبية الطلب المتزايد على الطاقة الكهربائية والذي يأتي كنتيجة طبيعية للنهضة الاقتصادية والاجتماعية والتطور العمراني المتوحد بديهي. يسر العمل على قدم وساق في إنجاز مشروع الدورة المزدوجة بمحطة توليد الكهرباء وحلقة المياه «المحطة ٤» بجبل علي والتي تمت ترسيمة في فبراير من العام الماضي بتكلفة تقارب ٣٠٠ مليون درهم، ومن المنتظر ان يتم الشروع في التشغيل التجريبي للمشروع اواخر العام الحالي وانجازه بالكامل بنهاية فبراير ١٩٩٦ م.

صرح بذلك سعادة سعيد الطاهر مدير عام الهيئة وقال ان المشروع في قائمة مشاريع رفع الكفاءة الانتاجية وتطوير الاداء واطلاقاً من خطط الهيئة في سبيل المحافظة على البيئة من التلوث الغازي او الحراري التي تتبناها الهيئة، حيث يتم من خلال هذا المشروع توليد طاقة كهربائية اضافية دون الحاجة الى استخدام وقود، من طريق تحويل توربينين غازيين بالمحطة ٤ بجبل علي يعملان حالياً بنظام الدورة البسيطة وسيتم بت هذا المشروع رفع الكفاءة التشغيلية للتوربينتين الغازيين اللذين يعملان بالدورة البسيطة من ٣٠٪ الى ٤٥٪ بسبب الاستفادة من حرارة عادم الدورة البسيطة الذي كان ينفث في الهواء الجوي بدلاً من استخدام وقود لتوفير الحرارة اللازمة لتشغيل التوربين البخاري.. وينكر ان المشروع سيساهم ايضا في تخفيض التلوث الحراري والغازي بسبب انخفاض حرارة الغازات التي تنفث في الهواء الجوي من توربينات الدورة المزدوجة عن درجة حرارة غازات الدورة البسيطة بالإضافة الى عدم نفث غازات اضافية.

## الداخلية تشارك في مؤتمر أجهزة مكافحة المخدرات بتونس

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في المؤتمر العربي التاسع لرؤساء أجهزة مكافحة المخدرات المقرر عقده في تونس خلال الفترة من ١٢ الى ١٤ يوليو الحالي.

وقد اصدر معالي الفريق الركن الدكتور محمد بن سعيد البادي وزير الداخلية قراراً بتشكيل وفد الدولة المشارك في المؤتمر برئاسة الرائد عبدالله البديوي مدير ادارة مكافحة المخدرات بالوزارة وعضوية الرائد مطي الهجري رئيس قسم مكافحة المخدرات بشرطة ابوظبي والملازم اول عبدالله العمران من ادارة الشؤون القانونية والمؤتمرات بالوزارة.

ويناقش المؤتمر عدداً من الموضوعات حول المخدرات وسبل تعزيز التعاون والتنسيق بين أجهزة مكافحة في الوطن العربي بما يتضمن التحقيقات من اضرارها ويبحث مكافحة مراكز الاتجار وعضوية لرائد مطي الهجري رئيس قسم مكافحة المخدرات ومخاطر مادة الهيروين في الوطن العربي.

**المطعم البركة**

يقدم **الفنانة اللبنانية**

**أميرة بورغ**

اعتباراً من ٩٥/٧/١٢ ولغاية ٩٥/٨/١٣

**إضافة إلى البرنامج اليومي الخاص**

**بالاشتراك مع الطرب مؤسس عقل وفرقة البركة**

للحجز ت: ٧٧٦٦٦٦ ابوظبي المطعم اللبناني الأصل

٠٢/٢١٥٨٨٨  
٠٢/٣٩٤٤٦٢

**سالم تورز**

السفر متعة وأمان

**أمريكا وكندا هذا الصيف**

أكثر من ٦٠٠٠ فندق  
لاختياركم  
باسعار تناسيم  
غرفة لاربعة اشخاص  
ابتداء من ١٦٠ درهما  
في اليوم  
قنـ اديق  
**رمادا - هوارد جونون**  
**ديز إن - بارك إن**  
**سوبر إيت**

الامـو  
لتأجير السيارات  
تمتع باجازتك  
وانهب كما تشاء  
الاسعار تبدأ من ٦٥ درهما  
بالنوم مع التامين الشامل  
أكثر من ١٣٠ مكتباً في امريكا  
لاستلام سيارتك

كرنفال كروز  
رحلات بحرية على سفن  
سياحية الى جزر الكاريبي  
الرفيعة المكسيكية  
ابتداء من ١٧٧٠ درهما  
رحلة بحرية ٤ ايام  
الى جزر الكاريبي

FRANCHISES OF  
HOSPITALITY FRANCHISE SYSTEMS INC.  
DAYS INN  
HOWARD JOHNSTON  
Park Inn INTERNATIONAL  
RAMADA

**الترجمة ٣٠٠٠ الناطق**

لفظ جميع المفردات والجملة الإنجليزية  
سعة أكثر من ٥٠٠٠٠٠ كلمة  
منظم مهني كامل (عربي - انجليزي)  
تقديم مجري / ميلادي قابل للبيط  
آلة حاسبة تعمل بالارقام العربية والاوروبية  
ساعة وتوقيت عالـي  
محول اسعر العملات الاجنبية  
(قابل للبرمجة الذاتية)  
تحويلات للمبانيس الدولية  
العب الكلمات (للتمرين اللغوي)  
سماعات اذن

الوكيل المعتمد في دولة الامارات  
**المؤسسة الشخصية للتجارة الدولية «بكترا ترانسبوتال»**  
ابوظبي ت/ ٧٨٠٤٨٠ فاكس ٧٧١٩٥١ ص.ب ٤٣٣٦٠ ع.ج.م

**تسولس لـدي**

ابوظبي: شركة المطبوعات: ٣٣٦٩٩٩ - معرض بيرة: ٣٤٧١٣١ - عالم المخترعات: ٣١٣٨١١  
OMC: ٧١١٠١٠ - الطابق الاول - الجمعية التعاونية - النادي السياحي  
العين: ١٩٧٨٠٠ - مطبوعات الجريدة: ٢٥٨١٩٥ - مطبعة دار المعارف: ٢١١٩٥٦  
مكتبة الشرق الاوسط: ٩٩٥٥٠ - مكتبة دار الاداب: ٥٢٢٩٥١

# إبدأ الدفع في أكتوبر القادم...!!

لما أننا تشكل أكبر مركز لبيع السيارات المستعملة في الإمارات العربية المتحدة، فإننا دائماً بحاجة لمزيد من السيارات المستعملة من كافة الماركات لإعادة بيعها. والوقت الآن مناسب تماماً للحصول على أعلى سعر لسيارتك الحالية وشراء سيارة جديدة. بدل سيارتك المستعملة بأخرى جديدة واخترها لتكون: **هوندا، فولفو، كرايسلر** أو جيب وابدأ بدفع الأقساط بعد ثلاثة أشهر دون أي زيادة في السعر. وبالإضافة الى الحصول على أعلى سعر لسيارتك الحالية، فإننا نجنيك غناء بيعها للفير، كذلك فإن قيمتها تشكل **الدفعة الأولى**، وما زاد عن ذلك تنصه نقداً.

# إذا انتهزت الفرصة لهذا العرض الرائع قبل ٢١ يوليو ١٩٩٥.

فإنك ستحصل على ضمان مدته ثلاث سنوات دون تحديد الكيلومترات.

**هوندا فولفو كرايسلر جيب**

\* تخضع لموافقة شركة التمويل.

## المقروعات التجارية

دبي	ابوظبي	العين	الشارقة	الضجيرة	أم القيوين	رأس الخيمة	عجمان
٠٤ - ٢٨٤٢٤٦	٠٢ - ٢١٣٢٠٠	٠٣ - ٢١١٨٨٨	٠٦ - ٥٨٧٨٣٣	٠٩ - ٢٢٢٠٨٧	٠١ - ٢٢٢٢٤٤	٠٧ - ٢٥١٨٨١	٠١ - ٤٤٤٥٣٣
٠٤ - ٢٨٤٢٤٦	٠٢ - ٢١٣٢٠٠	٠٣ - ٢١١٨٨٨	٠٦ - ٥٨٧٨٣٣	٠٩ - ٢٢٢٠٨٧	٠١ - ٢٢٢٢٤٤	٠٧ - ٢٥١٨٨١	٠١ - ٤٤٤٥٣٣
٠٤ - ٢٨٤٢٤٦	٠٢ - ٢١٣٢٠٠	٠٣ - ٢١١٨٨٨	٠٦ - ٥٨٧٨٣٣	٠٩ - ٢٢٢٠٨٧	٠١ - ٢٢٢٢٤٤	٠٧ - ٢٥١٨٨١	٠١ - ٤٤٤٥٣٣



















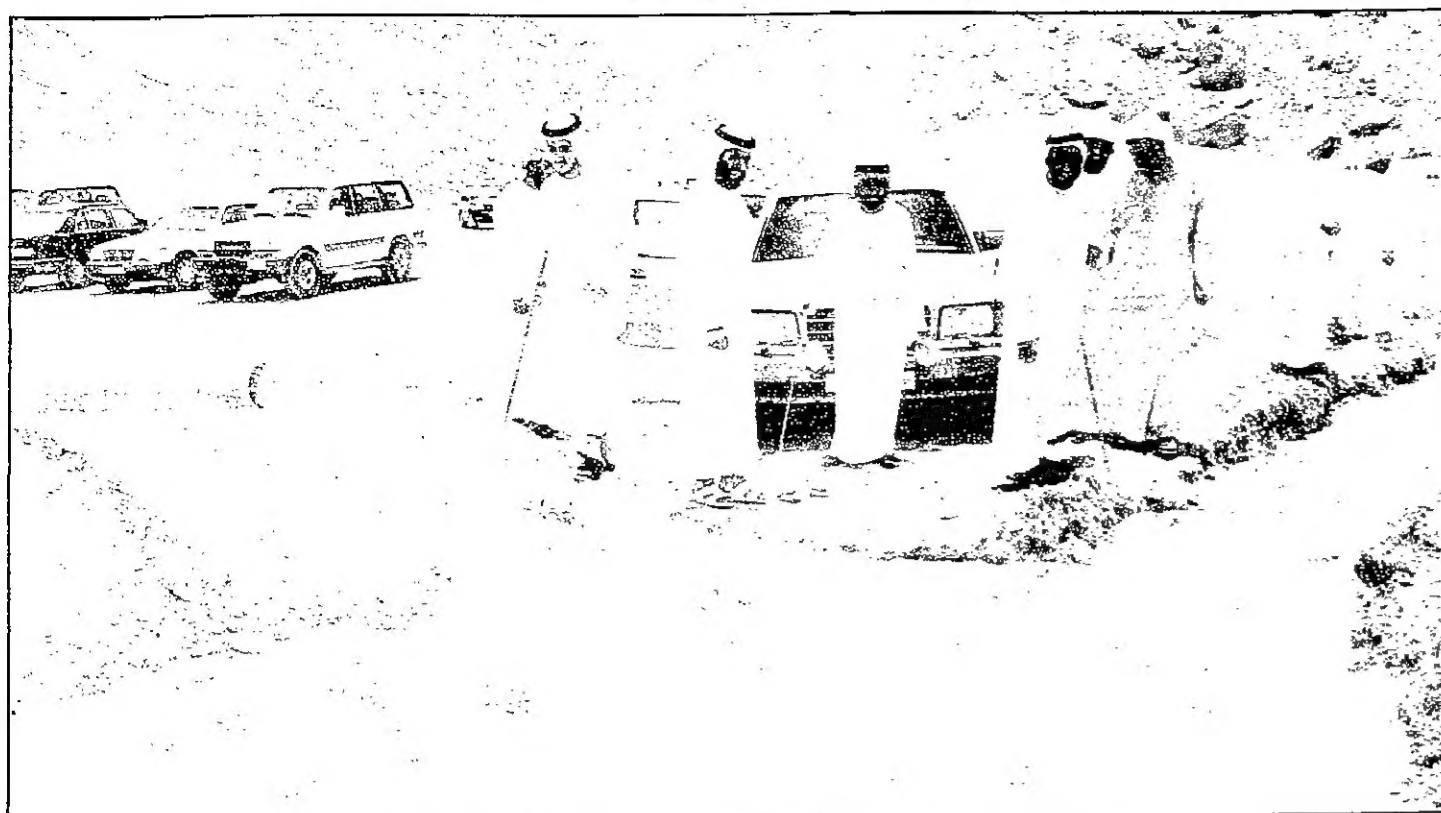








# رئيس الدولة يشهد تدفق المياه من آبار جبل حفيت



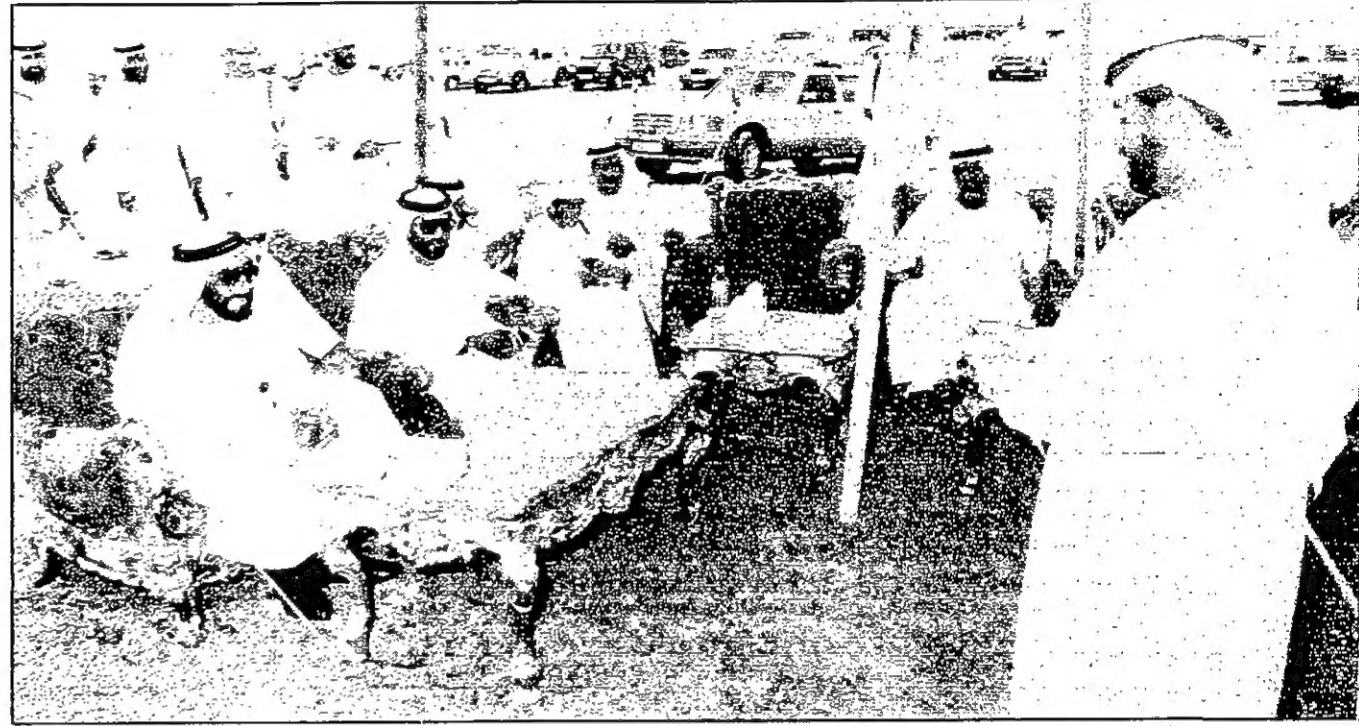
○ صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان خلال متابعة تدفق المياه من الآبار.



○ صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وسمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان خلال الزيارة التفقيسية لآبار المياه بجبل حفيت.



○ جريان المياه من الآبار إلى البحيرة التي يصل طولها إلى ١٠٠ متر ويغمر أربعة أمثا.



○ صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وسمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان.

## حقائق العالم في يديك

ماجد

الاتحاد

Emirates News

الاتحاد

**مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع**

ص.ب ٧٩١ - ت: ٤٥٥٥٥٥٥ - فاكس: ٤٥٥١٢٦٠ ابوظبي

الإمارات العربية المتحدة

المؤسسة الصحفية الرائدة في دول الخليج العربي بمطابعها التي تصدر في الإمارات العربية المتحدة وتوزع في كافة أنحاء العالم.

## ماجد

\* ما جد في هذا؟

\* شجار على الحديقة!

\* موعد مع الخطأ!

\* ماذا تريد أن تعرف عن الجعاز؟

\* ما سر كثرة العقد في حذاء موزه؟!

\* أبو الظرفاء.. أصبح شاعراً!

\* ميكي على موعد مع الخطأ!!



1



### ساكنات

سأنا جرى للنجاح. وما هذه الحرارة الشديدة والطوبى العالمية التي تحتاج دول العالم وهل يستقر ذلك خلال السنوات القادمة.. وما هو تأثير ذلك على الزراعة بوجه عام والمناطق الساحلية والجزر وبخاصة القريبة من المناطق القطبية حيث ستؤثر الحرارة في تذبذب الجليد وتدفق المياه لغرق الجزر والمناطق الساحلية.. وسيؤدي اضطراب المناخ إلى قلة سقوط الأمطار وسيجعل الزراعة مستحيلة في مناطق عديدة من العالم.

وفي مؤتمر الأمم المتحدة للنجاح الذي عقد في برلين خلال شهر مارس الماضي أكد الخبراء أن تغير المناخ مشكلة عالمية تحتاج إلى تعاون بين جميع دول العالم. فبالرغم من صناع هذه الحرارة الشديدة حيث يعتبر احتراق الفحم واستنفاذ الطاقة من أخطر الغازات على الغلاف الجوي.. بسبب ثاني أكسيد الكربون الناتج عن هذا الاحتراق.

وقد طالب مؤتمر الأمم المتحدة للنجاح بوقف الحكومات المتباعدة من هذا انشغال والغارات الأخرى التي ستؤدي إلى عواقب وخيمة على كوكب الأرض.. وكان المستشار الألماني هيلموت كول قد وجه كلمة إلى وفود هذا المؤتمر قال فيها إن المناخ ستخضع للكمالات المتغيرة من ثاني أكسيد الكربون مع بداية عام ٢٠٠٥ بنسبة ٢٥٪ بالمقارنة بعام ١٩٩٠.. وطالب كول من البلدان النامية والصناعية القيام بخطوات مشتركة لإفساح المجال أمام انتقال التكنولوجيا والمعرفة العلمية.

وقال المستشار كول إن علينا أن نبحث عن الحلول الذكية لتحديد محطات الطاقة القديمة التي تعقد بكميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون وأن يتم وضع بروتوكول لتكميل للاتفاقية الإطارية للمناخ مع حلول عام ١٩٩٧ لعرضها على مؤتمر المناخ القادم.

إن التنبؤات حارة الجو تأتي من أقاليم البشري وعدم حرصهم على تلافى الأسباب التي تؤدي إلى هذه الحرارة القاسية التي لم تفلت منها أي منطقة في العالم ولا يحتاج إلى جهود دولية لأن الحرارة لا تقتصر على المناخ مع منها فقط أو سقوط قتل من شدتها ولكنها أيضا ستؤدي إلى تلف الأراضي الزراعية وزيادة التصحر والجفاف في بعض المناطق وإلى سيول وكوارث.

عبدالله نصار  
عن «الجمهورية» المصرية

### إذا لم يتحسن «الخليوي» تدابير جذرية» لوزارة الهاف

عقد في وزارة الهاف اجتماع بين كبار الموظفين في الوزارة ومسؤولين في شركتي «البياسل» و«إف. إي. إم. إل» المعنيتين بالهاف الخليوي. والغاية منه الإطلاع على التدابير التي اتخذت من قبل الشركتين لرفع مستوى الخدمة بالنسبة للمشركين وتخفيف حالات الاحتقان أثناء ساعات الذروة. وأطلع المسؤولون بناء لتعليمات الوزير الفضل شلق على الإحصائيات التي سجلت خلال الأسبوعين الماضيين. وتأكدوا أن جهودا ملموسا واشغالا مهمة قد أنجزت لهذه الغاية لكن يبقى أكمال هذه الأشغال لرفع سعة الشبكتين وعدة الإقتنة وزيادة عدد المحطات بغية التوصل إلى الشبكية في النخاسير الواجب تأمينها وفقا لشروط العقد.

وتجهزت الشركتان بالمضي قدما في زيادة سعة المنشآت من مختلف مكوناتها بغية تنفيذ تعليمات الوزارة للتوصل إلى النتيجة المرجوة ومن المرتقب أن تكون نسبة التحسين في وضع الشبكة في حدود ٦٠ ٪ للمائة في نهاية هذا الشهر و ٤٠ ٪ للمائة في نهاية شهر آب المقبل وفقا للخطة الموضوعة من قبل الشركتين. وأشار مصدر في الوزارة إلى أنه في حال لم يتحسن الوضع في نهاية آب بنسبة ١٠٠ ٪ للمائة وفقا للشروط التعاقدية سيصار إلى اتخاذ إجراءات جذرية والتدابير اللازمة بغية إزالة الخلل كليا.

### فرقة طرابلس و «قاديشا» والبلدية

### نحير شوارع المدينة بثلاثة مولدات

تم في مدينة طرابلس تدشين ثلاثة مولدات كهربائية لإتارة شوارع طرابلس القديمة غرفة التجارة والصناعة والزراعة في الشمال بالتعاون مع بلدية طرابلس وشركة قابشا المستردة. وقد قام محافظ الشمال خليل الهندي ورئيس بلدية طرابلس الدكتور سامي منقارة ورئيس الفرقة محمد ذوق وأعضاء مجلس الإدارة بالإشراف على عمل المولدات الثلاثة، التي ستؤدي إلى تخفيف الأحمال على الشبكة الكهربائية.

ومولدت بجانب سراي طرابلس يفتي: مدخل طرابلس الجنوبي حتى البنت العربي - البنت ساحة النور - المعرض - الجيزيات وكرم القل. مولد في الحديقة العامة «المنشية» ساحة عبدالناصر، البنت، محيط البلدية والمالية، مستديرة أبو علي شارع عزمي ومار مارون، المصارف، طريق الميناء.

مولد الملعب البلدي، مفرق مسجد الروضة حتى بولفار طرابلس، طريق الميناء، مستديرة الملعب البلدي، وطريق عزمي، وسيتم تدشين مولد رابع في مدينة الميناء بالتعاون مع البلدية، ويؤدي شارع ماراليناس حتى حدود طرابلس أما الستارل، ومستديرة البوابة وشارع البلدية حتى البحر.

### برصوميان: لا أتوقع أزمة بنزين

### اتحاد النقل يتحرك ويستدعي التعريفات

أكد وزير الصناعة والنفط شاذي برصوميان عدم حصول أزمة بنزين وتوقع أن تلتزم الشركات بالتسعيرة الجديدة. فيما أقرت بعض محطات الحروقات، وبعضها الآخر تراجع عمله وباع بالتسعيرة الجديدة وبلغ ليقب أصحاب المحطات إلى إعادة النظر بحصة أو جالة المحطات. وقد توقع الوزير برصوميان أن تلتزم شركات الحروقات والمحطات بالتسعيرة الجديدة التي أعلنتها يوم السبت وهي ١٠٨٠٠ ليرة لصفحة البنزين العادي و ١١٢٠٠ ليرة لصفحة البنزين ٩٨ أوكتان.

وقال برصوميان إن مصلحة حماية المستهلك لاحظت المحطات المخالفة ونظمت محاضرات ضيق بعضها وإسبما أن عدد محدد من المحطات يبيع بالصفة ١٨ ألف ليرة. وأكد برصوميان عدم حصول أزمة بنزين لأن الكميات الموجودة لدى الدولة تكفي ١٥ يوما ولأن الخلاف القائم بين الشركات وإدارة الجمارك سيتم معالجته بسرعة. بحيث تواصل الشركات تسليم الكميات اللازمة للمحطات. من جهة أخرى نقب أصحاب المحطات في لبنان سامي بركس بنصره انتقد فيه توقف الشركات عن تسليم البنزين للمحطات وقال إن أي جدول تركيب الأسعار لم يصدر حتى الآن وقد تمتعت الشركات بحصة من تسليم البنزين والمزوت لإصحاب المحطات. مما يعني توقفها عن العمل إذا بقي الوضع على ما عليه، وطالب بوضع جدول تركيب الأسعار لمصلحة المواطن المستهلك، لمحا إلى إعادة النظر بحصة أو جالة المحطات. ويبدو ناشد رئيس اتحاد نقابات السائقي العموميين عبد الأمير نخدي مجلس النواب الناصر لانقاء قرار زيادة سعر صفحة البنزين.



### تقديرًا لجهودهم.. خمسة آلاف ليرة سورية لكل عامل في شركة سكر الرقة

تفقد الدكتور أحمد نظام الدين وزير الصناعة شركة السكر بالرقة. وقد أطلع الوزير على آلية التسويق وأعمال التفريغ واستمع من كوادرها إلى شرح مفصل حول حركة الاستلام اليومية وتحليل العينات وتأجيلاتها وأعمال التصنيع بدءا من التفريغ الآلي وحتى الطبخ النهائي وإهم المشاكل والصعوبات التي تعترض العمل والإجراءات الكفيلة بحلها.

كما استمع من لتوجيهات المواطنين إلى ملاحظاتهم حول عمليات التسويق وأكد ضرورة تقديم جميع التسهيلات للمواطنين ورفع طاقة الاستلام اليومية ومعالجة كافة العقبات التي تعترض أعمال التسويق والتصنيع.

وبعد ذلك ترأس الوزير اجتماع عمل موسعا بشركة سكر الرقة. وتم خلال الاجتماع استعراض شامل لواقع العمل الجاري بشركة سكر الرقة وأهم المشاكل والصعوبات التي تعوق العمل والطرق الكفيلة بحلها. وإثني الوزير على الجهود المبذولة من قبل العاملين بشركة سكر الرقة مشددا على ضرورة رفع وتائر العمل وتنفيذ الخطة المقررة للشركة للعودة التصنيعية الحالية في الوقت المحدد والمقرر لها. وفي ختام الاجتماع منح الوزير مكافأة مالية قدرها خمسة آلاف ليرة سورية لكل عامل بالشركة تقديرا لجهودهم الكبيرة المبذولة لتفانيهم بعملهم وزيادة الإنتاج.

### عن «تشرين» السورية

### تيسير استخراج المستندات من الوحدات الإدارية للدولة

طالب الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة جميع الوحدات التابعة للجهاز الإداري بالدولة عدم تضمين ما تصدره من مستندات رسمية أية عبارات تحمل معنى عدم مسؤوليتها عما ورد بها من بيانات حتى يمكن العمل بها لدى الجهات التي تقدم لها هذه المستندات.

وشرح الدكتور حسين كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة بيان بعض العبارات التي ترد في الأوراق والمستندات الرسمية للوحدات الإدارية تشكك فيما ورد في هذه الأوراق رغم أنها مستمدة من أصول رسمية ثابتة في سجلات أو وثائق محفوظة لدى الجهة مصدرة هذه المستندات ما يجعل ما تصدره من مستندات غير موثوقة بذاته وقد يحتاج إلى إقرار أو مستندات أخرى.

وطالب الدكتور كاظم بضروة وأهمية التيسير في استخراج المستندات الرسمية التي تصدرها الوحدات الإدارية وعدم ذكر بعض العبارات التي تجعل محتوى المستندات محل شك وتؤدي لعدم التسليم بصحتها وتخلل مسؤولية الجهات الإدارية التي أصدرتها رغم أنه مستخرج رسمي وطالب بعدم ذكر بعض العبارات مثل «دون أدنى مسؤولية» أو «نحملك المسؤولية».

### سحب أرصدة الصندوق الاجتماعي من البنوك التي لم تيسر حصول الشباب على قروض لتفويض مشروعاتهم

صرح الدكتور حسين الجمل أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية بأنه سيتم سحب أرصدة الصندوق لدى البنوك التي لم تنفذ اتفاقياتها مع الصندوق حول تيسير حصول الشباب على هذه القروض مشيرا إلى أنه سيتم تحويلها إلى البنوك التي نجحت في إنجاز نسب عالية من هذه القروض دون ضمانات متشددة وإن الصندوق يحتفي بضمائم معدة ومكان المشروع.

وأضاف أنه تم حتى الآن صرف ٧٥٠ مليون جنيه مشروعات على مستوى الجمهورية.

جاء ذلك عقب توقيعه والدكتور فاروق التلاوي محافظ القوم عقدا جديدا بمنح الصندوق بمقتضاه لحافطة القوم عشرة ملايين جنيه لتفويض عدد من المشروعات الجديدة في مجال البنية الأساسية توفر ٧ آلاف فرصة عمل للشباب الخريجين والإيدي العاملة بالقوم ويبدأ تنفيذ المشروع من أول أغسطس القادم ويستمر لمدة عامين.

### وحدة غسيل كلوي بمستشفى امبابية

تقرر تزويد المستشفى المركزي بامبابية بوحدة غسيل كلوي وحصر المنشآت غير المرخصة ودراسة استخدام الطائرات في رش الجاري المائية للقضاء على النجاسات والناوس. وتوفي أسطوانة البوتاجاز مناطق امبابية وكفر طهرس والشوربيجي.

تم هذا خلال اجتماع لجنة الخدمات بمحافظة الجيزة برئاسة المحافظ د.عبدالحليم شحاتة، وتقرر إخلاء جميع المرافق من الباعة الجائلين، والمواقف في القاهرة حديثين بوقوف الدكتور... وزيادة مساحة الحديقة العامة بطريق القوم إلى ١٢٧ فداناً مع تشجيع الاستثمار السياحي بالواحات البحرية وبيع متر الأرض للمستثمر بحسبه واحد.

كما تقرر إقامة مركز شباب ومعرض على مساحة أربعة أفدنة ببوالت الكورس.. والقضاء على الرقعة الثالثة بجميع مدارس المحافظة مع بداية العام الدراسي الجديد. أيضا دراسة رصف طريق بطول ١٤ كيلومترا بكتلة ٢ مليون جنيه.

### دفع صرف الزيادة في المعاش

صرف امس ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف صاحب معاش ومستحق الزيادة الجديدة مع معاشات يوليو. تصرف الزيادة بواقع ١٠٪ للمعاشات المدنية والعسكرية و ٢٠٪ للمعاشات التقاعدية الشامل والضمان الاجتماعي وذلك بالنسبة للمعاشات التي استحققت حتى يونيو ٩٥.

وبالنسبة للمعاشات التي تستحق اعتبارا من أول يوليو ٩٥ فسوف تصاف أيضا إلى معاش الأجر لتعويض زيادة بواقع ٨٠٪ من قيمة العلاوة الاجتماعية.

### ١٢ مليون جنيه لترميم وصيانة الكبارى الطويلة بالمقاهرة

تقرر تبجير ١٢ مليون جنيه للبدء في ترميم وصيانة حوالي ٤٠ كوبريا علوية بإحياء القاهرة، والتي اكدت للجان الفنية عدم صلاحيتها وضرورة تنفيذ الصيانة الفورية لها ووضع جدول زمني للبدء في هذه الاعمال وفقا لحالة كل كوبري.

صرح عن عبد الله محافظ القاهرة بأنه تقرر البدء في تنفيذ الكوبري للعق بامتداد ٤ أكتوبر في المسافة من رمسيس إلى قنطرة في منطقة عبور مخازن السكة الحديد وجميع الصرف الصحي بقرية ويجري حاليا اتخاذ الإجراءات لصراف تعويضات لأصحاب الأراضي التي تقرر نزع ملكيتها لصالح مسار الكوبري بمتطعة عزبة القروم. وقد تم تغيير مسارات جميع المرافق في المسار الجديد لاتحاد كوبري ٦ أكتوبر في منطقة صلاح سالم والعروية وحتى التوسعات.

### تخفيض سعر اللحوم بمجمعات النخل الاستهلاكية

تقرر تخفيض سعر اللحوم لتخفيض أسعار النخل الاستهلاكية بمجمعات النخل الاستهلاكية للكليل بدلا من عشرة جنيهات و ٥٠ قرشاً. صرح بذلك المحاسب محمد عبدالجديد رئيس مجلس إدارة الشركة. وقال أنه يتم الآن عرض كميات كبيرة من السكر الخاص بوزارة التموين بسعر الكيلو ١٧٠ قرشا، والذوق الفاخر الذي تخرجه الوزارة بسعر جنيه للكيلو لتخفيف المعاناة عن الطبقة المتوسطة وأصحاب الدخل المحدود.

### عن «الدستور» الأردنية

### بسم الله الرحمن الرحيم

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### معهمة الدراسات الفنية

### تجسيد داوين مواطنين

التعامل مع الأجهزة الفنية والمعدات المتطورة بحاجة إلى أيدي وطنية ماهرة .....

لذا تعلن

القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية القوي البشرية

عن فتح باب القبول للأخوة المواطنين للحصول على إحدى المستويات العلمية الفنية التالية :

#### شهادة الدبلوم الفني

وذلك بالدراسة في معهد الدراسات الفنية للقوات المسلحة في مختلف التخصصات وهي :

الكهربائيات - علم الكمبيوتر - الكهرباء - الميكانيكا - طبيا للشروط والميزات المبينة أدناه :

#### للحصول على الدبلوم الفني

شروط القبول

- ١- أن يكن المتقدم من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة
- ٢- ألا يقل عمر المتقدم من ١٥ سنة ولا يزيد من ١٨ سنة
- ٣- أن يكن حسن السيرة والسلوك
- ٤- أن يكن حاصلا على الشهادة الثانوية العامة ( علي ) أو ما يعادلها وأن لا يكن قد مضى على حصوله عليها أكثر من سنتين
- ٥- أن يتعهد بخدمة القوات المسلحة مدة لا تقل عن عشر سنوات
- ٦- أن يجتاز الفحوصات الطبية المقررة

الامتيازات

- ١- يتقاضى راتب جندى دارس مدة الدراسة
- ٢- علاوة ٢٥٠ درهم شهريا ورتبة بنفس النسبة عن كل سنة نجاح
- ٣- علاوة الشهادة الثانوية العامة ٩٠٠ درهم
- ٤- يمنح رتبة رقيب أول عند التخرج
- ٥- الشهادة معتمدة من وزارة التربية والتعليم ومعترف بها من معهد أوروبي
- ٦- توفير السكن والمواصلات والمعيشة

#### شهادة الثانوية الفنية

شروط القبول

- ١- أن يكن المتقدم من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة
- ٢- ألا يقل عمر المتقدم من ١٥ سنة ولا يزيد من ٢٢ سنة
- ٣- أن يكن حسن السيرة والسلوك
- ٤- أن يكن حاصلا على الشهادة الثانوية العامة ( علي ) أو ما يعادلها وأن لا يكن قد مضى على حصوله عليها أكثر من سنتين
- ٥- أن يتعهد بخدمة القوات المسلحة مدة لا تقل عن عشر سنوات
- ٦- أن يجتاز الفحوصات الطبية المقررة

الامتيازات

- ١- يتقاضى راتب عريف أول دارس مدة الدراسة
- ٢- علاوة ٢٥٠ درهم شهريا ورتبة بنفس النسبة عن كل سنة نجاح
- ٣- علاوة الشهادة الثانوية العامة ٩٠٠ درهم
- ٤- يمنح رتبة رقيب أول عند التخرج
- ٥- دبلوم معترف به من معهد أوروبي
- ٦- دراسات عليا داخل وخارج الدولة للمتفوقين بعد تخرجهم ليصبحوا ضابطا في القوات المسلحة
- ٧- توفير السكن والمواصلات والمعيشة

#### الشوائب المطلوبة

- ١- جواز السفر وخلاصة القيد ( الأصل )
- ٢- عدد ٤ صور من جواز السفر
- ٣- عدد ٤ صور من خلاصة قيد الهوية
- ٤- عدد ٤ صور من الشهادة الدراسية صادقة من وزارة التربية والتعليم

يتم تقديم طلبات الالتحاق في مقر قيادة المعهد الكائن في مدينة زايد العسكرية ( سرجان ) هاتف رقم / ٥١٤٥٠٠٠ تحويلة ٢٧٦٤/٢٩١٥ أو مكتب تجنيد الشارقة / معسكر الفلاح هاتف رقم / ٥٨٢١١١١ تحويلة ٢٤٤٢/

### ٦٠٠ معتقل فلسطيني يطلق سراحهم قريبا

ذكر التلفزيون الإسرائيلي أنه سيتم خلال العشرة أيام القادمة إطلاق سراح نحو ٦٠٠ معتقل فلسطيني نصفهم من السجون التابعة لمصلحة السجون ونصفهم الآخر من المعتقلين التي تديرها الجيوش الإسرائيلية. وقال التلفزيون أن المعتقلين الذين سيطلق سراحهم لم يتسببوا في عمليات قتل أو إصابات أو أضرار مادية أو بشرية في هذه المرحلة هو ١٨٠٠ معتقل. وذكر أن المجموعة الأولى من المعتقلين الفلسطينيين الذين سيتم الإفراج عنهم في إطار المرحلة القادمة من اتفاقية للهدنة ستشمل المعتقلين الذين على وشك انتهاء مدة حكمهم ويتمتعون إسرائيل الإفراج عن المعتقلين الذين ارتكبوا جرائم بسيطة نسبيا مثل خرق النظام العام باللقاء وجاذبات حارقة لم تحدث إصابات ومعتقلين مرضى وآخرين قيد المحاكمة.

### المعتقل على جثة فلسطيني من جث اختفت آثاره

ذكرت الإذاعة الإسرائيلية أنه على جثة الشاب كاسترو عبدالرحمن ابن الغول ٢٨ عاما من قرية جث في النثلث على جانب شارع فرعي في جث الشارقة، وكان الشاب قد اختفت آثاره منذ يوم الجمعة الماضي، مما حدا بأهله لإبلاغ الشرطة بعد البحث عنه وعدم العثور عليه ومآلات ظروف وفاة الشاب كاسترو غامضة.

### فك أسر رضية فلسطينية احتجزت مع أمها بالسجن

ذكرت القدس المقدسية أن سلطات الاحتلال سلمت أمس الأول الطفلة حنين نبيل الأغا ستة ونصف السنة إلى ذويها في مخيم خانيونس بعد أن كانت محتجزة مع والدتها في سجن تلمون بعد ولادتها هناك.

وكانت والدة الطفلة أميمة الأغا قد حاولت طعن جندي إسرائيلي قرب حاجز إيزن قبل عامين ونصف العام وقد تم اعتقالها أثناء حملها بالطفلة حنين التي ولدت في مستشفى السجن بعد عام من محاكمة والدتها. وقالت مديرة الضمير لرعاية الأسرى المعتقلين إن الإفراج عن الطفلة جاء بعد أن تدخل الصليب الأحمر لإعادتها إلى ذويها بسبب تردى صحة أمها إثر خضوعها للإضراب عن الطعام مع باقي الأسرى.

### الاحتلال يدهم مكاتب الوقف الإسلامي بجنين

هاجمت قوات الأمن الإسرائيلية في نهاية الأسبوع مكاتب الوقف الإسلامي في جنين وقتلتها وصارت مستندات فيها. ونسب إلى جهات أمنية إسرائيلية قولها إن الهادمة جاءت في إطار العمليات التي تقوم بها.

### خراطم للمجمعات السكنية الفلسطينية تهيئوا للانتخابات

ذكرت القدس المقدسية أن وزارة الحكم المحلي الفلسطينية تسلمت ٩٦٦ خارطة من دائرة الإحصاءات المركزية الفلسطينية تشمل جميع التجمعات السكانية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة وهذه الخرائط توضح عدد صناديق الانتخابات التي سوف تستخدم في الانتخابات القادمة حيث تم إعداد هذه الخرائط بشكل يغطي كل المبنى قيد الإنشاء والسكنية والتجارية وعدد الشقق في كل مبنى والطرق المعبدة والترابية وقد تم أيضا تفتيت جميع المعالم بأسمائها الحقيقية في هذه الخرائط. الجدير بالذكر أن هذه الخرائط سوف تستخدم أيضا في تحديث قوائم الناخبين ومن قبل وزارة الحكم المحلي في المستقبل لغرض الانتخابات البلدية والقروية القادمة.

### الأردن

### آلاف كميات كبيرة من اللحوم الفاسدة يسلخ عمسان

أثقلت دائرة مسالخات إمامة عمان الكبرى امس ١١٠٠ رأس من الضياع المبردة المستوردة بواسطة الطائرات من روسيا. وقال الدكتور عثمان الكيلاني مدير عام مسلخ الإمانة إن هذه الذبائح التي اكتشفت أجيرة المسالخ خلال الفحص والتدقيق أنها فاسدة تعرضت إلى سوء التخزين وتعتيل في أجهزة التبريد في بلد المنشأ مما أدى إلى عدم صلاحيتها.

### عن «الدستور» الأردنية









صفاة ثقافية اسبوعية تصدر كل ثلاثة

السنة الرابعة - العدد ١٨٠  
الثلاثاء ١٣ صفر ١٤١٦ هـ - ١١ يوليو ١٩٩٥ م

# من يحمي حقوق المبدع الفكرية ؟

دريحت الامم الرائية - مدان وعت عدالة الاحقة  
العرب للعمل الفكرى - ارتدت لمطالب دها يوما بعد  
يوم - خاصة عندما تمتعت كافة الشعوب بـ مسنونة  
عالمية لها مؤسساتها الثقافية مثل - اليونسكو -  
وتتوسع انتشار الاعمال الاعلامية وتضم انتشارها  
ماديا - خصوصا عندما صارت الشركات الانتاجية  
الكبرى هي صاحبة هذه الحقوق على رط مسالة  
حماية الحقوق الفكرية بالقض الامتصاصية وهكذا  
سار الامور في مناح جديدة اكثر تعقيدا قامت الدول  
تسعى للحصول على حقوق مبدعيها من خلال  
اماليات دولية امها اتفاقية - برنت الشهيرة - وهكذا  
ابتعد الموضوع عن حماية حقوق المبدع - الفرد - وانما  
صار نصيبه منها في النهاية شيء لا يذكر - رغم ان هذا  
التيوع تشبه مؤسسات ودول لكن من يحمي حقوق  
المبدع المغرب الفكرية -  
لعل مانتظره في هذه الزاوية لم يتبادر كسوال  
محدد - لكي يطلع على الهيئة العامة لحماية الملكية  
الفكرية (WIPO) ولذا فانا لن نطالب بالجواب  
الجامع - لانه غير متوفر لدى الهيئة بالتأكيد - غير ان  
ماضجنا على الكتابة في صلب الموضوع هو مداخلته  
الدكتور ديفيد اتارد الاستشاري القانوني للهيئة في  
ندوة الـ (WIPO) التي عقدت في ابوظبي مطلع هذا  
العام ١٩٩٥ -  
حيث اشار في معرض حديثه عن حقوق الملكية  
لذلك بدأت اشعر بحياة صاخبة بين ظهرينا  
صير وترامكات كبيرة - وهذا لايجعلني اشكك  
بجهود الجمع او الدائرة الثقافية او اي مؤسسة  
اخرى - انهم يساهمون في تحريك السائد الثقافي -  
لكن تبقى المسألة في تحديد دور المؤسسة الثقافية -  
فالمؤسسة لتوجد ثقافة ولكنها تختص الوقت  
وتوجد البيئة المناسبة للحراك الثقافي - والمبدع  
لا يريد مؤسسة تصنعه ضمن شروطها - والابداع  
ضد المؤسسة لاستطاع الحياة ضمن جدرانها -  
ولكن عندما تفتح المؤسسة بتعاملها مع مختلف  
التوجهات وتوفر البيئة التي تتلاقح فيها الاسئلة  
الثقافية - لاشك انها تلعب دورا كبيرا - فهي وسيط  
بين المبدع والمثقف - والمؤسسات الاعلامية  
والترفيهية ايضا هي مؤسسات ثقافية -  
تفرع المبدع  
□ كل تؤيد تفرع المبدع وكيف ترى ذلك ؟  
- انا مع تفرع المبدع - ولكن من هو المبدع ؟ لابد  
من التحديد - وارى ان المؤسسة الثقافية عليها ان  
تواكب حركة الابداع وتتلقى اسما ترى فيها  
مشاعر مبدعين في المستقبل وتقدمهم من طاحونة  
العمل اليومي للبحث عن الرزق الى تفرع المبدع  
ولكنه مشروط بانتاج - ومن جهة اخرى -  
لاستطيع ان تعطي المبدع الوقت والمال ونقول له :  
اكتب - وننتظر سلسلة مجلدات - فالاختيار يتم  
حسب معايير - ويمكن تشكيل لجنة من كتاب لهم  
رصيد على الساحة العربية - يقيمون الانتاج  
ويرشحون الاسماء - ويلتزم المبدع بشروط التفرع -  
وهذا المشروع اذا حدث يجب ان يراعى في المقام  
الاول حرية خيار الكاتب على الانتقال الى كتاب  
موظف - بل تتاح له فرصة المشاركة في حلقات  
تقاسم مع الكتاب العرب والاجانب في الجامعات  
والمندوبات الثقافية والتعرف على تجارب الدول  
الاخرى ويلتقي ويثقي مع ابناء مهنته -  
الشعر - ويصر  
□ كيف يمكن ان نتحدث عن ديوانك الجديد...  
بحر ؟  
- ديواني الثاني هو استكمال للديوان الاول  
«ليل» يحمل عنوانا واحدا - والقائد تنويعات على  
العنوان - ورغم ذلك - يبدو في ان كاتب الشعر هو  
الوحيد من بين الكتاب الاقل قدرة على توصيف  
الشعر - فكيف اذا كان شعره هو... وقال احد  
الشعراء عندما طلب منه ان يلقي محاضرة عن  
الشعر : هل ستحاولون ان اتحدث نصف ساعة عن  
لاشيء... الشعر ليس شيئا محددا يمكن الحديث  
عنه - فلاشيء خلف الشعر سوى الشعر نفسه لهذا  
ارجو اغاثنى من الحديث عن هذه الاشياء والتي  
يدعى الناقدين فهمها - ان توصيفا او تحليلا او تفكيكا  
للشعر من قبل الناقدين لايعني شيئا للقاصدة  
المحققة وبالمقابل فان النقد لايعني شيئا للشاعر  
ايضا - ان اهمية النقد تنحصر فيما بعد القصيدة -  
لاشيء قبل القصيدة سوى ذلك السجع الخفيف  
الغامض الذي يبدأ في مؤخرة الدماغ وينتهي على  
الورق - غير انه يمكن الاشارة الى احساسنا كقراء  
عندما نقرأ الشعر - بهذا الاعتبار اشعر ان القصيدة  
عليها ان تكون محققة وحيية نابضة ومفعمة  
بالوجود -  
ان الشعر الذي لايفرني بعد قراءته هو شيء  
ميت - على الشعر ان يخالس مني روحي ويهيني  
روحنا اخرى - لكن لا يعنى هذا ان للشعر وظيفة او  
هدفا - اكثر الشعر موتا وضجرا هو شعر  
الاعراض - لايلح الشعر مشكلة اجتماعية او

الاخرى مع نموذج الفكرى الاداعي

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي

الادعاء البلاغي وفوضى التجديد أخذا جمالية القصيدة

المؤسسة الثقافية وسيط بين المبدع والمتلقي







أعلام وسير

الشيخ أحمد عبد الله بن طنبوي

رائد المدرسين في مدرسة الفلاح بمكة



الشيخ أحمد عبدالله بن طنبوي

كان في دبي العديد من طلبة العلم الذين أخذوا قسطاً من التعليم في المدارس القديمة التي ظهرت في دبي مثل مدرسة الفلاح والمدرسة الأحمدية وغيرها من المدارس التي يطلق عليها شبه نظامية.

وفي هذه الحلقة نلتقي مع الشيخ أحمد عبدالله بن طنبوي، وهو من القلائل الذين قام التعليم القديم على أيديهم، بفضل ما اتهم الله من حب للعلم والتعليم، ولم يخلوا عن طلابهم فكانوا يجتهدون على الرغم من افتقار المنطقة لوسائل التعليم واتعدام الكتب وعدم توفرها وأعطوا الكثير من حياتهم لبناء عقول مستترة وآباد قادرة على مواصلة الطريق نحو المستقبل الذي كان حلماً يراهم منذ أن خطوا على رمال الصحراء أولى الخطوات في رحلة التعليم الطويلة.

حوار : عبدالله علي الطابور

وكان هؤلاء العلماء جميعهم من الإحساء التي زخرت في ذلك الوقت بالكثير من أصحاب العلم. وقد استدعى محمد بن دلوك الشيخ عبدالله عبدالوهاب المزين وأحمد العرفج ويوسف الجامع وهم من الزبير... ومن أوائل المعلمين في الأحمدية الشيخ الجليل عبدالرحمن بن حافظ وكان يدرس العلوم الدينية والشريعة من حديث وتفسير. وقام محمد بن دلوك بالاتفاق على المدرسة واستضاف العلماء والمدرسين. ودرس في الأحمدية الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم -رحمه الله- وعدد كبير من رجال الدين الذين قامت على أيديهم نهضة دبي. وكان بناء المدرسة يتكون من طابقين وبها عدة غرف للدراسة، أما الغرف السفلية فهي سكن داخلي لطلاب الذين يفدون إليها من الخارج، وكانت الدراسة فيها باجر -لم نستطيع أما الفقراء واليتامى فيعقون من دفع الأجور.

ماهي قصة تهايك ال ١٢ سنة في مكة  
ذكرت أنني درست في مدرسة الفلاح بدبي ثم استكملت دراستي بالمدرسة الأحمدية وبعد سفر للشيخ محمد نور ال ١٢ سنة في مكة ولحقته به وهناك درست في الحرم المكي. وكان ذلك سنة ١٩٥١م. ومن الأساتذة الذين درست على أيديهم في الحرم المكي الشيخ ومحمد العربي وكان يلقي بشيخ المشايخ. وفي ذلك الوقت التحقت ضمن الهيئة التدريسية بمدرسة الفلاح بمكة التي أسسها الشيخ محمد بن زيد. وفي المساء انتظف في الدراسة بالبحر المكي. وفي مدرسة الفلاح وقروا لنا مدرسين يعلموننا العلوم التي لم ندرسها مثل الجغرافيا والتاريخ «تاريخ أوروبا والعالم العربي» والسيرة النبوية مثل سيرة الخلفاء والدولتين الأموية والعباسية.. وكنا نشير الحساب بالطريقة الحديثة وكذلك الهندسة والعلوم والريسم. وهذه العلوم لم ندرسها سابقاً في مدرسة الفلاح أو في الأحمدية بدبي. وقد خصصوا لنا مدرسين يدرسوننا في فصل خاص. وفي الحرم كنا ندرس العلوم الدينية مثل الفقه والحديث والتفسير. وقد كنت في مكة طالباً ومعلماً ودرست على يد مدرسين مصريين لكن لم تحصل على شهادة تخرج إننا أخذنا علماً وهذا هو المبدأ. ومكثت في مكة حوالي ١٢ سنة من عام ١٩٥١م. وكنت أؤور دبي لاطمئنان في الأهل كما سئمت الفلاح بذلك في أيام العطلات. وكانت الدراسة في الحرم مسائية. أما التدريس في الفلاح فكان في الفترة الصباحية وكان معي من دبي الشيخ عبدالجبار الماجد الذي كان مدرسا في مدرسة الفلاح وكذلك الشيخ عمر الماجد إلا أنه كان يدرس في المدرسة الرحمانية بمكة وهي لا تبعد عن مدرسة الفلاح.

وأذكر عندما حضرنا أول مرة إلى مكة والتحقتا كمدرسين في مدرسة الفلاح كانوا يعتقدون بأننا لانملك الكفاءة وهذا الاعتقاد خاطيء لأنهم لا يعرفون الخليل في ذلك الوقت. وكانت معرفتهم بالمنطقة خاصة بالمدرسين القادمين من مصر والحجاز والشام بسيطة، ولكن مدير الفلاح سعيد أسحاق عرو، ووقف ال جانبنا وشجعنا وكان يولينا رعاية وأعطانا فكرة حول طريقة التدريس الحديثة، وأذكر أنه أسند ال مسؤولية التخطيط لمناقصات التي كنت أقوم بتدريسها بمكة هي العمل تحت إشراف مدير المدرسة. فقلت عندي فكرة سابقة عن الحضور والغياب عندما كنت معلماً بمدرسة الفلاح بدبي، وعلى طريقة هذا العمل قلت بوضع برنامج لتخطيط المناقصات والمقصود به تنجية الامتحانات التي كانت تعقد كل شهر ثم جعلوها كل شهرين.

وكانت أول مدرسة الفلاح التي كتبت أقوم بتدريسها بمكة هي مادة الدين بقرعه، واللغة العربية والحديث، والسيرة النبوية وتاريخ الدولتين الأموية والعباسية. ثم أسند ال تدريس مادة التاريخ القديم وهي التي درستها في مكة وكان هذا الكتاب المقرر من تأليف مدير المدرسة. وقد درست منه الجغرافيا. أما عن مستوى المناهج فهي منسجمة مع المناهج لاحتوائها على مواد علمية متطورة عن التي تدرس في دبي. واستفدنا كثير الانشاء فترة العمل بمدرسة الفلاح بمكة من مخالطة المدرسين الذين أتوا من البلدان العربية. ومن الجوانب التي سالت في ذاكرتي ان أحد المدرسين وهو من بلاد عربية متقدمة شعر بأنني أناقسه، وعندما حضر المفتش العام للتعليم وهو مصري الجنسية، ودخل المفتش ال لموجه على المدرسين جميعهم ثم دخل على الفصل وكان الدرس في اللغة العربية، وقل عندي ساعة كداسة، وأنا أشر وأناقش التلاميذ، وأمثل لهم وأوجه الأسئلة. وكان الصف كله حركة، وكانت تلك هي طريقي في التدريس حيث أقوم بتدريس المادة مدة نصف ساعة أو ربع ساعة ثم أخفق في الطلاب بمكة أو قصة وذلك لتجديد هو الفصل وحتى لا يمل الطالب وكان الطلاب يتجربون معي، ولم أقطع عادتني أو أغريها عندما زارني المفتش. وبعد ان انتهت الحصص ذهبتا كعادتي في جماعات خلال فترة الفسحة التي لا تزيد على نصف ساعة تتناول فيها الشاي. ثم قالوا ان الإدارة استدعتم وكان وقتها عدد طلاب المدرسة ١٢٠٠ طالب. أما عدد المدرسين فقد بلغ ٤٥ مدرس.

وتدعينا ال الإدارة فقالا للمفتش مدير المدرسة «أنا يايعت الشيخ أحمد بن عبدالله على إصرار المدرسين، وأحمد بن محمد المدرسين في هذا الاجتماع، وقال له «ان هذا المدرس يستحق لأنه يتبع أسلوبا حديثا وجماليا في التدريس، ولواجب لدى انتقاد عليه». ومن وقتها لايت كل تقدير من زملائي في المدرسة. فقد كانت موهبة الشيخ أحمد بن طنبوي وجهه للعلم هما اللذان ساعدا على اتباع أساليب مختلفة عند ممارسته للتعليم، ويجاول زيادة معرفته بالاحتكاك بالمعلمين والأساتذة، وهذا ساعده على بلوغه مكانة مرموقة في قلوب الكثير منهم.

عندما رجعت عام ١٩٦٣م ماذا فعلت ان تعمل في دبي؟  
قبل ان أسجلت من مدرسة الفلاح بمكة عرضت على الشيخ محمد نور انشاء معهد ديني في دبي فقلت له «شو راك لو علنا

كانت مدرسة الفلاح من أوليات المدارس التي ظهرت في دبي وعن دراسته يقول الشيخ أحمد بن طنبوي:

نشأت في دبي طفلا صغيرا مثل بقية الأطفال الذين عشقوا التعليم، وكان ميلادي في سنة ١٩٢٤م. وعندما وصل عمري بين ٥ الى ٦ سنوات دخلت والدي مدرسة الفلاح التي أسسها الحاج محمد بن زيد وكان ذلك عام ١٣٤٨ هـ

ففي هذا الأثناء انتظمت في المدرسة طالبا ولكن المدرسة كانت مفتوحة قبل ذلك وربما تأسست عام ١٣٤٦ هـ. الموافق لعام ١٩٢٧م وكان موقع المدرسة في مبنى يرب دبي يمتلكه الشيخ المرح حريز وهو ببناء يتكون من عدة دكاكين صغيرة تقع على ارض قضاء. وعندما تأسست المدرسة كان يديرها العلامة الشيخ عبدالرحمن بن حافظ. وبعد ذلك انضم ال المدرسة الشيخ محمد نور بعد تخرجه من مدرسة الفلاح بمكة المكرمة وكان من مدرسينها ثم ساعد الشيخ عبدالرحمن بن حافظ في ادارتها إضافة الى قيامه بالتدريس. والشيخ محمد نور لا يحتاج الى تعريف فهو من العلماء المشهورين في ذلك الوقت. وكان الإهمال يحرصون على الحفاظ إيمانهم في مدرسة الفلاح لأن التعليم فيها متطور عن باقي المدارس، سواء من حيث طرق التدريس أو المناهج الدراسية. وكذلك الاساتذة الذين كان لهم فضل كبير في تطوير التعليم بجهتهم وإطلاعهم الواسع على الكثير من العلوم الدينية والدينية.

وكان الطالب في الصف الأول يتعلم بعض العلوم مثل القرآن الكريم والقراءة والكتابة وجزء عم. وكنا نكتب الحروف بالطريقة القديمة «الف خال -ياء ميم - ياء وسط - ياء يسار - الف يسار. الخ»، وكان المدرس يكتب الحروف على لوح كبير ويطلب من التلاميذ تقليده. وكانت الحروف لاتصل بعضها ببعض.

ثم تعلم «ياء ميم وتاء ميم.. الخ» وهي أول حرف يقع في جهة اليمين وبعد ذلك تعلمونا كتابة حروف ياء وسط حتى نتقنها قراءة وكتابة. ثم يبدأ الشيخ يمل علينا وهكذا يتم تعليم الحروف. فمثل كلمة «العلم يكتبها بحروف مفصلة = ال = م». وكان يطلب منا حفظ كلمة «زردا» وهي تتكون من ستة حروف وجميعها تأتي في «الف» وال«ياء» وهي حروف لاتقع في الوسط ولا اليمين وإنما تقع في أول الكلام وقد حفظنا هذه الكلمة منذ صغرتنا. وعندما نجيد الكلام يعطونا «الجزء» وهو القرآن الكريم فقرأه بدون تردد أو تلعثم أو تكسير ويعتقد ذلك على أجادتنا للحروف كتابة وقراءة. وفي ذلك الوقت كان المعلم يحرص على إكمال العلوم أو الموضوع ال ذهن الطالب ويمارس من أجل ذلك عدة طرق. وقد اهتمت مدرسة الفلاح بـ «الفطحي» التي أتيها استقامت بأساتذة افاضل لتعليم الطلاب من يتعلم الخط يستطيع لاجادة القراءة والكتابة وزيادة تحصيله واستيعابه للعلوم المختلفة. ويرى الطلاب منذ دخولهم ال الصف الأول على تحسين الخط وجماله حتى استطاع كل واحد منا كتابة الرسائل والبصوت والتفاريص بخط جميل يوفق كثيرا لاننا نلاحظه الآن عند طلاب المدارس الذين خطوهم بديهة. لاشترقي ال جمال الخط العربي المطلوب ال يصل اليه الطالب في مستوى نظام التعليم الحديث في هذا الوقت.

وقد قرأت على يد الشيخ محمد نور سيف-رحمه الله -وله في عني فضل كبير لا أنساه فقد تعبدني بالرعاية منذ صغري حتى صرت رجلا واكملت الدراسة وكان -رحمه الله- يقول طلبه اهتماما بالغا وكان يعثرهم امانة في عهقه. ومن أساتذتي الشيخ عبدالجبار المزين وأقاف يدي السابق. وقد درست على يديه في دبي ثم سافر ال مكة المكرمة ودرست على يديه مرة ثانية في مكة ومنه من الذين درست على أيديهم في مدرسة الفلاح الشيخ «دين اودام» والشيخ «سالم كنيذ». وقد درست على يد هذا العالم أنا وعتيق بن أحمد.

المدرسة الأحمدية

في أي سنة افتتحت مدرسة الأحمدية؟  
لقد تأسست مدرسة الفلاح سنة ١٣٤٦ و ١٣٤٧ هـ. وقد التحقت في هذه لمدرسة كما ذكرت لك سنة ١٣٤٨ هـ. ومكثت فيها الدرس حتى تخرجت منها سنة ١٣٥٦م. وفي سنة ١٩٥٧م التحقت بمدرسة الأحمدية التي أسسها الحاج أحمد بن محمد بن دلوك في بنون سنة ١٣٣١ هـ. وأذكر سبب انتقالنا لمدرسة الأحمدية لأن الحاج محمد بن زيد تأسر من كساد تجارة اللؤلؤ وعلى إثر ذلك توقفت المدرسة في سنة ١٩٥٧م وبعدة سنة واحدة فقط. وفي هذا الأثناء انتقلنا ال الأحمدية ومكثنا فيها ستة هي عام ١٩٥٧م. ثم عادت سنة ١٩٥٨م مدرسة الأحمدية والفلاح. ولكن أصبحت الدراسة في الفلاح بقرار تراجيح بين روية وروبيتين يدفعها في أم الطالب كل شهر. أما عن بداية الدراسة في الأحمدية فقد كانت على طريقة الحلق الدينية، وكان يأتي إليها مشايخ من الإسماع وهصر. وكان في أحدهم طلاب ياتون من عمان وفارس والإمارات. وقد تكفل الشاير محمد بن دلوك بتوفير الطعام والشراب والسكن المناسب في الدور السفلي بمبنى للمدرسة للطلاب الذين ياتون من مناطق بعيدة، وكان موقع المدرسة في دبي.

وتجدر الإشارة هنا ال أنه قبل افتتاح المدرسة توفي التاجر أحمد بن دلوك. فاجل البتاء أبوه محمد وقد سميت بالاحمدية نسبة ال مؤسسها أحمد بن دلوك، وأما تاريخ إنشاء المدرسة وهو عام ١٣٣١ هـ- الموافق ١٩١٢م فتوقشا على أحد ابوابها. ولم يخل محمد بن دلوك في المدرسة فاستخدم لها أساتذته إجلالاً كان من بينهم الشيخ عبدالعزیز بن محمد آل مبارك وابنه الشيخ عبدالله وعبدالمطفي بن عبدالعزيز، وإبراهيم آل مبارك، وإبراهيم الحجلي وهو عالم من الإسماء وكان فقيهاً وواعظاً.

تجهيز مراكز  
تلميع السيارات

تخفيضات ٥٠٪  
لفترة شهرين  
تاريخ الإعلان

تجهيز بان يقدم لكم

- \* أحدث أجهزة تجهيز مراكز تلميع السيارات
- \* أجهزة إصلاح الزجاج المكسور
- \* أنظمة إصلاح التابلوه والتحامد الممزقة
- \* هون تينج
- \* أجهزة السكبري العجيب
- \* كيف الحذاء في سكره
- \* أجهزة تلميع طغان السيارات
- \* بلاع
- \* الأقنار
- \* أجهزة إزالة حفات
- \* السيارات الصدا
- \* من الشاشيه
- \* أجهزة ناشر
- \* ميزان
- \* ترميم
- \* تجهيز مراكز نظافة المركبة والصيانة المختلفة بأحدث الأجهزة.

مطالوب موزعون في الخليج والدول العربية

للإستشارة : الجلف العربية السعودية ص.ب. ٧٨٧٤ جدة ٢١٤٧٢ فاكس ٨ ٦٦٥٣٥ ٦٦٥٣٢٧

تداخل خطير

من المولم جدا ان ترى كتابا مهيلا. او ملقى في زاوية ما من زوايا هذا الكون. حتى وان كان كتابا مدرسيا لامة لك به. او كان مكتوبا بلغة غير لغتك كالهندية مثلا التي لاتعرف منها سوى مصطلحات سبدا وارباب. مؤلم جدا ان يمزق كتاب ويظهر في الهواء من زوايا الحافلات والسيارات كما يفعل طلاب المدارس بعد انتهاء امتحاناتهم. مؤلم حقا لان الكتابة سلعة نادرة في هذا الزمان، وهو في قاموسى وناكرشي شيء كبير جدا ميو «يسوى عيوني» كما قول دائما، والكتاب كما هو معروف صديق ن لا ينديق له. يتحملا اذا ما قسونا عليه وعاملنا اوراقه بحدّة وعظفّة، ويتحملة اذا كبر حجمه. وزامت صفحاته فانهمكتنا قراءته. غلغلة بين الإنسان والكتاب علاقة ازيلية نادرة ومعمرة، وهي مزرعة من كل مايقتر الصداقات من هزات لانها بعيدة عن الصلحة والاغراض الدسوية.

هكذا مسخل اريد ان ابين واطرح من خلاله قيمة الكتاب التي ارتفعى على احد. رغم انه صار عيبا في زمن باتت الوسائط الثقافية الاخرى واقتصد الاعلامية تبت رسائلها بكل الفخات وبكل الوسائل التي غزت بها مجتمعاتنا فأثارتنا «بلا» من التعامل معها بخذره السقوط تحت رحمة ماتقدم لنا من ثقافة وافدة وغريبة على مجتمعاتنا الاسلامية. اما التي حدا بي الحديث حول هذا الموضوع فهو انني كنت تبت على ايام في زيارة لاحدى الجمعيات التعاونية للتصنيع وشراء بعض المستلزمات للمنزل، حيث وجدت مجموعة قيمة من الكتب عرضت في الجمعية للبيع «هذا ليس عيبا لكنها عرضت بشكل مخجل وفي مكان غير لائق بالعلم. للوهلة الأولى لم اصدق ما رأيت فاقترعت ان اصدق جيدا لكي يثنى لي التحقق من الامر أكثر فأذا بي أجده هذه المؤلفات التي تترق قلبي عندما شادتها معرضوة بين طب الحصى وحولها اكياس الأرز. ومطويات الصلصة. وصناديق الشاي، وزجاجات الزيت، صميج ان جميعها مواد غذائية وذات فائدة، لكن شتان ما بين غذاء العقل. وغذاء البطن الذين عرضا للأسف في مكان واحد وما يؤكد لنا ان التعامل مع الكتاب عندنا لا يزال ناقصا وعطاشا ان، ولا ادري حقيقة ما السبب في عرض تلك الكتب بهذه الطريقة الخجلة. رغم وجود مكتبة في الجمعية تتولى امر بيع الكتب والقرطاسية. وهي معزولة تماما عن المواد الغذائية، لكن الوسائل الرخيصة دائما هي الأسهل والأسرع والأوفر في التعامل مع كل شيء حتى الثقافة. يبدو اني اعتقد ان المورع الذي اذ البائع الماهر الذي عرض الكتب بتلك الطريقة فاشته ان يجمع العتوان الواحد منها في زرمة واحدة ويسجل عليها باللون الأحمر معرض خاص اشتر واحد واحصل عن اثنين مجانا، بالإضافة الى ذلك المجهود، وبالجيل كل العقول التي باتت تاكل الثقافة بمكاييل الضخم والسكر. وتعامل العلم بقياس الربح والخسارة، وتقبس الثقافة بملأ الشاى وترتاح الحبة والزبدية.

ربما نتفقون ان هذا امر طبيعي وهذا شاكه لكن اقول عندما يوجب العلم على يد الجاهل. ويصبح هو المسجون عن حمية الثقافة وتوزيها بين ثنات البشر ويتعامل معها من المنطق السابق ماذا سيحدث حينها؟

في كل نادى يوجد المنطق في مكانه الصحيح والتعامل مع المعرفة بشكل الفصل، وثنات المنطق والبراهين التي تذك دور المنطق الراك في المجتمع تلطف مع تصور في التعامل مع المثقفين والمبدعين. وفي ذلك ال الوقت الذي تسابق على الاسم على تعزيز ثقافتها وبرها الاثني والحضاري وفرض منهجيتها وتطورها بشكل يومي وبكل الوسائل بامنا مايوزل ابصنا بصرهم على وضعها في قائمة المثقفين الذين لا يميزون بين الثقافة وغيرها. فيعرضونها على رف واحد مع طب الصلصة والكتك ذات ونظف ننمحت عن سياسة التزويج والناشر في أن وتلقى بالدمع في هذا تارة وعلى ذلك اخرى، لكن عندما يكت الناشر ذاته على رأس قوائمته المفكرين في هذا البلد، ويرز كبريغ الشمس على عرضها كل يوم ويسمع اذا كان يعلم بهذا الوضع بالتعامل مع الثقافة بهذا الشكل وهو يعرف تمام الفرق بين التريكو والبيرولبجيا وغيرها من مصطلحات الموضة وبين المصاطم نشتار عندما يذا من هذا المصطلح. هل هي حالة افلاس مادي؟ وهل تعالج بوسائل البيع التقليدية» هذه.

كنت تصور ان الحارس اول والمذاع الهامع عن الثقافة والمعرفة هو المنطق ذاته الذي اتفق عليه، وسنات طوال من عمره في التحصيل العلمي. وجاءه ليعلم ان العلم متاح للجميع. ان الثقافة كمال من كل ريس في تحقيق ذاته يحمل اول المعرفة. تعليم الناس. ثم المسألة بشكل قاعل في التفكير التنميه في المجتمع. ومعارضة الفكرة التعليمية التي تعكس ثقافتنا دون تحقيق انتصارات علمية واسياسية في كل مكان. لماذا نغير دور المنطق الذي يصفنا من تعامل مع مبدأ البرج والفخارة. لو كنت نكت عند المورع لأثرت ان الذي يكتبني بعدد من عقول لاتقهر، وقرائنها لدا مليون مرة في ان اعرضها لهذا المنطق الذي قل من شائها بعد انتمى للثقافة السليمة التي توضع على مداخل السوبرماركت تبض على كما وضعت لها درما استقت لك بيمكة لكن ماذا نقول هو زمن المجاشي بلنا شك. زمن الاستشهاد السليم والاستسلام وكفى.

من أوراق ندوة المرأة والصحافة في الامارات

اقتصار عمل المرأة الصحفى على تغطية النسائية

والازياء والكالميات في حياة المرأة. وكثيرا ماترکز الصحف في التغطية على نشاطات الاتحادات والجمعيات النسائية او مجالات تقليدية تحاول اجتذاب قارئاتها باقتصامات السطحية دون محاولة تقديم صورة واقعية للمرأة ومساهماتها كما اكتفت الصحفية في الكثير من الاخبار الضحايا ونقلها وتغطيتها من خلال المصدر الذي تحصل عليه دون ان تتابع وتستكمل. مع العلم ان اخبارا وقضايا كثيرة وهامة تحتاج ال متابعة مع ذوى الشأن للوصول ال حلول لبعض الهموم والمشكلات. ان اقتصادي ال المجتمع هو أول الموقعات التي اعترضت نجاح عمل المرأة الصحفية بنظراته اللاواقعية ال عمل المرأة الصحفية ودورها في المجتمع. ويرى البعض ان نقص العنصر النسائي في الصحافة وربما تسببت الاعلام عموما برفع اساسا ان تحيز الرجال ضد المرأة فهم لا يتبعون للمرأة الفرصة للعمل الجاد واثبات جدارتها ما يدفعها ال البأس من امكانية النجاح. ومن الموقعات ايضا سافترضها طبيعة عمل الصحفى الذي يتطلب جهدا ووقفا ما لاتباع للمرأة امكانية توفيرا مع العمل بالنظره اللاواقعية السليمة لعمل المرأة وفي ظل التوزيع التقليدي للادوار داخل الاسرة وعدم توفر الامكانيات التي تخفف من اعباء المرأة الاسرية يكون من الصعوبة بمكان ان تقوم المرأة مجال العمل الصحفى وتثبت نجاحها فيه. كما ان وسائل الاعلام متهمة بالتقصير في احدث تغير حقيقي في عقلية الرجل التي تمثل في الكثير البعض الشكلية الكرى والسائق اللامعة التي تستمرك.

وبما ان اهداف الدولة اتساحت للمساهمة بقضايا التطوير الاجتماعي والاقتصادي والنقابي ايضا فإن عليها قدر المشاركة في احدث التغير بدلا من ان تكون مجرد أداة للاستقرار والحفاظ على الحالة الراهنة للنمى. في الختام نعم ان يمنح المجتمع شهادة ميلاد للمرأة تثبت حقها وأنه يريد ما ويقف في صفه ويشجعها وأنه يزيد من العطاء لتظهر في الصورة الجالات. تريد ثقافة جماعية واحدة للمراة في كل المجالات تنقلها الى القرن الواحد والعشرين.

ملاحظة:

قدمت هذه الورقة في ندوة المرأة والصحافة في الامارات. وقد لاقت استحسانا وتقدير المساهرين والبعض صنعها بانها احسن ورقة قدمت في الندوة.

البداية مدرسا ثم رقيت ال ناظر وعندما توفي الشيخ أحمد بن حمد الشيباني رقيت ال موجه اول في العلوم الدينية، وفي عيد المعلم استدعانا الشيخ زايد بن سلطان وقال لنا انتم الآن ابدتم رسالتكم على اكمل وجه ولا بد ان تستريحوا وسيقوم بالعمل غيركم من الشباب اما روايتكم فسوف تستسلمونها كاملة دون نقصان، وكان هذا تقديرا لنا ولهم تنس ابدنا هذا الكرم من الشيخ زايد. وفي بداية ممارستي للتعليم درس على يدي عدد كبير من الطلاب ومنهم جمعة الماجد وراشد الماجد واحمد بورحيمه. هؤلاء كانوا من طلابي في المدرسة الاحمدية. واذكر ان والد احمد بورحيمه كان كل يوم ياتي ال المدرسة للسؤال عن ابنته. ومن طلابي في الفلاح سيف بن سعيد بن غباش وسعيد الشايدوة واخوه خليفة النابودة.

وكنا نحصل على الكتب في ذلك الوقت من مكة المكرمة، فقد كان الحاج محمد بن زيد يرسلها لنا ثم قام الشيخ محمد نور بهذه المهمة. ويقوم بتوزيع الكتب على الطلاب. وتباع لمن لديه القدرة على شرائها. اما الفقراء وراشد الماجد واحمد بورحيمه. وبعض الاحيان دشطر ال الاستعانة ببعض الخطاطين لنسخ بعض المناهج. ونختار من يمتنعون بخط جميل للقيام بهذه المهمة. ونعطيهم روية او نصف روية كاجر نغير تادية هذا العمل.

وفي تلك الفترة كان في دبي عدد كبير من المعلمه من امثال الشيخ محمد بن عبدالسلام وهو من فاس بالمغرب، وسيد محمد الشنقيطي وهو من شنقيط بجمهوريةنا. والشيخ خميس وقد توفي منذ زمن ولم اذكره واصله من دبي، والشيخ حسن الخرجي وابنه احمد بن حسن والشيخ عبدالرحمن بن حافظ والشيخ راشد بن شبيب واحمد بن شبيب والشيخ يوسف الشيباني وابنه الشيخ محمد بن يوسف الشيباني والشيخ احمد بن حمد الشيباني والشيخ محمد علي بن دعغوس. وكان هؤلاء من علماء دبي المشهورين في ذلك الوقت الذين قام على أيديهم التعليم.

رأيت المعلمين

«يذكر كانت روايتكم في ذلك الوقت. اما انتم تلاقضون شيئا؟» - كان المعلم في ذلك الوقت يحصل على مبلغ بسيط نظير عمله لكن كل واحد كان يعمل عمل عشرة من مدرسي هذا الوقت لان الهدف كان تربية وتعليم الاجيال لكي يقوموا ببناء الوطن نقد ان هذا هو هدفنا لذا لم ننظر ال المادة. وكثيرا ما كنا نلتصوع خدمة للمعلم الذي احببناه واعتبرناه هاجسنا الذي لانحيد عنه مهما كانت الظروف.

واذكر عندما بدأت التدريس تسلمت أول راتب شهري في عام ١٩٥٧م كان ١٦ روية. وكان راتب الشيخ محمد نور ناظر المدرسة والمدرش العام في التعليم في دبي ٢٥ روية. وقبل ذلك عملت كاتبا لجلس المحضر والغياب في مدرسة الفلاح وكنت ناقضي ٨ رويات. وهذا هو أول راتي تقاضيته في حياتي. ثم وصل راتي عندما كنت مدرسا بمدرسة الفلاح حوالي ٦٠ روية وكنت اذ كنت معلمة في نهاية كل شهر. وعندما ذهبت الى مكة وعملت في مدرسة الفلاح كان راتي ١٨٠ ريال سعودي.

معهدا في دبي». وفي ذلك الوقت كانت دولة الكويت ترسل مدرسين وتدعم التعليم في الامارات قبل قيام الاتحاد. فقال في «انا في هذه الاجارة ساعرض هذا الموضوع على الشيخ راشد بن سعيد، واذا وافق فسوف نبدا» وبعد عودته قبال الشيخ راشد وعرض موضوع تأسيس المعهد. وقد وافق الشيخ راشد على هذه الفكرة واستاجر لنا بيت الشيخ «يوسف بن حافظ» الذي يقع بجوار بيت محمد بن عبدالله وكان هذا البيت مقرا للمدرسة. وعند استكمال تأسيس المعهد اعلن الخطباء في المساجد عن بدء تسجيل الطلاب.. وقالو «من اراد ان يضم ابنه فليتوجه ال المكان الفلاني. وكان ذلك عام ١٩٦٢م وسعد الناس بهذا المعهد واقبلوا عليه لتسجيل ابنائهم وبلغ عدد الطلاب المسجلين في اليوم الاول حوال ١٠٠ طالب وفي اليوم الثاني وصل العدد ال ١٨٠ طالبا عندها حمل الشيخ محمد نور كشفا باسماء الطلاب المسجلين. وذهب لمقابلة الشيخ راشد بن سعيد فقال له «انا ماظنني ان احدا سيأتيكم». وكان رأي الشيخ راشد وحله ان لا يدرس في ذلك الوقت اخذت تنقش في دبي. في عام ١٩٦٣م عدت من مكة ال دبي بعد ان قدمت اساتذتي، وعملت في مكة مع الشيخ محمد نور ناظر المعهد وانا اساعده في النظارة واتابع سير الدراسة فيه. وقد عملت في

الامارات تعطي المرأة العاملة نفس الحقوق والواجبات التي تمنح للرجل وذلك تأكيداً لمبدأ التضامن الاجتماعي وتكافؤ الفرص في مجال الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية دون الاختلال باحكام الشريعة الاسلامية.

ولاشك ان دستور وقوانين دولة الامارات تعطي المرأة العاملة نفس الحقوق والواجبات التي تمنح للرجل وذلك تأكيداً لمبدأ التضامن الاجتماعي وتكافؤ الفرص في مجال الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية دون الاختلال باحكام الشريعة الاسلامية.

صحيح ان البداية كانت صعبة وبقيت مثار جدال لفترة من الزمن إلا انها الآن تدخل في هذا الجان بشكل مكثف. لأن مشاركتها في وسائل الاعلام يشكل عام تربط ارتباطا وثيقا بمرحلة النمو والتطور التي يعيشها مجتمعنا فهي في الاساس قضية مقاييم اجتماعية وحضارية عامة لدى المرأة والرجل على حد سواء، ومن هنا يجيء التباين النسبي في مدى مشاركة المرأة في الاعمال وكيفية الانخراط بقضاياها في مجتمعات الذي يمر بمرحلت انتقالية. وقبل الحديث عن عمل المرأة كقضية بصفة عامة وتخصصها في الانشطة النسائية بصفة خاصة، فائني اشير في البداية الى ان المرأة العاملة في مجتمعنا لاتخرج عن كونها واحدة من ثلاث: -

الاولى: وهي التي رضخت او استسلمت للتقاليد والاعراف السائدة في المجتمع فلم تخر نسوي المهنة المتعارف عليها والتي تتمثل في مهنة التدريس.

الثانية: اختارت وثيقة لم يعهدا مجتمع الامارات سابقا في محاولة منها لاقناع المجتمع بهذه الوظائف واهميتها. مثل المحامية، المهندسة.. وغيرها من المهن التي تتطلب الاختلاط. وهو الامر الذي لزال حتى الآن يلقى الصعوبات والمخازير من قبل العديد من الاسر.

الثالثة: وهي التي حاولت اقتناع مجتمعها بانها تسامر عاداته وتقاليده ولكنها في ذات الوقت لاتستطيع ان تتهرب من معطيات هذا العمل ومتطلباته منها «الصحفية»

«الامية» او قضية خاصة بها مثل حقوق «المرأة العاملة» فهي تعبر عنها من خلال المجتمع ومن خلال الرجل في نفس الوقت.

المرأة والعمل الصحفى

ان المرأة بطبيعتها مخيرة صحفية، اذكر لقاء اجرت احدى الصحفيات مع الصحفى الكبير مصطفى امين.. انه قال في الاحاديث الهامة مع الشخصيات يرسل صفحا وصحيفة التعامل مع الرجل، بشكل او باخر. وايضا الصحفية التي اخذت مجال الانشطة النسائية تعلم بانها ستعامل مع الرجل حتى في اشد الموضوعات نسائية تخصصا. ولكننا جميعا نعلم اننا اخذت الصحفية هذا التخصص وذلك لانها لا تريد استعاده مجتمعا.. وكذلك هناك سبب آخر هو ان المرأة الخليجية بصورة خاصة لم تتعود على التعامل مع الرجال بحكم العادات والتقاليد التي نشأت عليها، فتحاول من خلال هذه الانشطة والتخصصات اقناع مجتمعها واقناع نفسها بانها لم تخالف عاداتها وتقاليدها.

حليمه الملا

وذلك لافتقارها بان السواد الاغظم من المجتمع الخليجي يعطم بان مهنة الصحافة من المهن التي تستلزم الاختلاط. فيذلك تحاول ان تركز دورها في تغطية الانشطة النسائية ارضاء لجمتها «وكانها تمسك العصا من النصف». ومنها الطبيعة التي تختار الناحية اخص امراض النساء كجبال عملها. مع ان عملها يتطلب التعامل مع الرجال، بشكل او باخر.

والصحية الصحفية التي اخذت مجال الانشطة النسائية تعلم بانها ستعامل مع الرجل حتى في اشد الموضوعات نسائية تخصصا. ولكننا جميعا نعلم اننا اخذت الصحفية هذا التخصص وذلك لانها لا تريد استعاده مجتمعا.. وكذلك هناك سبب آخر هو ان المرأة الخليجية بصورة خاصة لم تتعود على التعامل مع الرجال بحكم العادات والتقاليد التي نشأت عليها، فتحاول من خلال هذه الانشطة والتخصصات اقناع مجتمعها واقناع نفسها بانها لم تخالف عاداتها وتقاليدها.

الاقلام النسائية

«الصحافة النسائية.. الاقلام النسائية.. ال ادب النسائي.. كثير من هذه المسميات نسمعها.. ولكنني بالحدديد لا اعرف مفهوم هذه المسميات.. الا انني اعتقد انه اذا قسمنا المجتمع ال قسمين نجده، ذكورا واناثا.. فثورة الافضل لصحفية الذكور تكون للرجال، والصغيرة التي تآخذ كل وقتها وان ادرات ان تهمل هذه الجوانب فتعيش في صراع نفسي كبير.. وهذا مالا نستطيع ان نغفله كل النساء ابدا عات لان المرأة بطبيعتها مسؤولة اكثر من الرجل ولاتتحمل اهاما دورها في الحياة الاجتماعية والايداع.

اقتصار عمل المرأة الصحفى على الانشطة النسائية

لا يقتصر الامر على النقص في النساء العاملات في الصحافة وانما يتعداه الى نوعية العمل الذي تؤديه المرأة فهي غالبا ماتعمل في الاقسام الخاصة بشئون المرأة وتقل تانية في دائرة الانتماءات السطحية لهذه الاقسام.

وهذا اشير الى عدد من الاسباب التي دفعت اكثرهن الى العمل في الشئون النسائية كتخصص في الصحافة منها.. ان تربيتهن وشائتها وماطبعتهن عليه من عادات وتقاليده تجعلها

المرأة الصحفية في الامارات. وقد لاقت استحسانا وتقدير المساهرين والبعض صنعها بانها احسن ورقة قدمت في الندوة.



شهرية احمد

## كائنات المكان



مشايك الشعر  
أيقظتها في ضفائري  
لتحتفى بك  
.....  
بعد رحيلك  
وجدتها تقرأ الخذلان  
.....  
لو تمهل قليلا  
لعرفت  
كيف تنام المياح  
شاخصة أبصارها  
إلى الخيبة  
وما أصعب أن أقولك  
في مساء  
شبه وجهك  
كثيرا  
كثيرا  
كما لا ينبغي

العقد

ثلاثون حبة  
تفتح سيول جمالها  
وتمطر بها نغنى  
ثلاثون عاما  
أقفلت على باب كل منها  
عقبا  
ناشئة

السوار

الخيبة...  
ظن وهو يقفل جسده  
على معصم  
أننى لن أتمكن من الكتابة  
عليه التقاب  
تفرغ كل يومين  
من نارها  
لماذا لا أفرغ، إذن  
من شراء الحريق؟!  
منفضة السجائر  
حشدت العابرين طارئة الذكرى  
في رأسها  
وأطرقت..

بقلم رفيق نصر الله

### رحلة على الورق

## لحظة تأمل على باب المدى

ماخرجوا.. تسوا لهجاتهم المحلية، فقباب تسج الحكايات اليومية، وأقفلت نوافذ المخازن.  
ها أنا.. أعيش قرب بوابة الاحتمالات، لا أدري، هل أخرج أم أدخل.

هل أصبت أم احساور، هل ألق على الأنسوان.. هل أبكي أم أضحك.. سود، أبيض، أم رمادي.. اسقط بيدي، لهذا تركت يدي تقرب باب المدى.

الصبي الذي كبر في عالم يضيق، يسأل عن الحارة التي جرفها مشروع إعادة الاعمار.. كيف تبتون مدينة فوق نافذتي.. أتركوا مكانا كي أهد يدي منه لأخطف من النخلة تمرور الذات.

خلال الحرب، تعلم سكان بيروت أن يضعوا مكان زجاج نوافذهم لحطم قنصلها من الخشب.. الخشب لا يتحطم.. مادة رديئة لإيصال الحرارة.. رسمتها على الخشب.. لم تكن تسري أن العالم يريد أن يرفع جثثنا على خشب مصقول من جذوع دولخلنا.. لم تكن تسري أن النواظر ستقف حتى لانعبد الزجاجة للون أو جوهنا.

أنق ياب المدى، يعود الصدى، التاريخ لا يعيد نفسه.. ولو كان لانتحر كل ليلة تحت شرفة الجغرافية، ونظم آلاف قصائد الرثاء على أغلفة كتبنا المدرسية.

أنق ياب المدى، يعود الصدى، الجغرافية لاتنقن فن الجلوس. هكذا يتحدث المحور من المجرات عندما يجهد السعاة لاكتشاف طريق سريع للاتصالات.

يلعب أطفال الحارة بالسكرة، كثيرة هي المرات التي تحطم زجاج بيتنا عندما يذوقها ولد مشاكس لاتنقن فن التصويب. ويلعب الساسة بالكرة الزرقية، يبدو للعب واسعة، والحكم غير عادل، والجغرافية مكتومة، والتاريخ لا يشارك في البطولة احتجاجا على البطولة..

ولا أيس، لأن لدى ليس مسافة يقطعها صاروخ عابر للقارات فقط، بل هو مدى للأحلام التي لا جواز سفر لها على أرض تحكمها اختتام العيون.

ولا أيس، لأن في يدي راحة واسعة، زرع فيها رجل مشاكس بعضا من حكمة، وقال: اندفع.. أن في الأفق راحة جال للبسطاء.. تقدم وخذ تصيب من للساعات التي تضيق.

خرجت من بيروت، كي اتعلم فن العودة إليها.. دخلت بيروت، رأيت نفسي خارج اللغة للحكمة، الخناس لكثرة



فرضوا سلفا

بيكولي) و «قليل من الشمس في الليلة الباردة (لجك دوراي) و «هل تحب برامز» الذي أخرجه صديقي «أناتول لينتاك» ومثلته «انفريد بيرغمان» في جانب «ألف مونتان».

لو كان الأمر عابثا لك، أي مخرج كنت ترغبين في أن ينقل رواياتك إلى الشاشة؟

«جون شلزنغر».. انني شديدة الإعجاب بالمخرجين الانجليز.. الخرجون الفرنسيون لا يعجبونك أنت؟

«القليل منهم فقط.. مثل «شابلول» الذي أوشك أن يخرج روايتي «حارس القلعة» فيلما سينمائيا تلعب بطولته اليرازيث تايلور.

«كيف تنتظرين إلى المظلمين؟ انني مهووسة بـ «روبرت ميتشوم» الذي رأيته في مشهد في أحد أدبيته باريس الخاصة عام ١٩٦٧ والان تعجبني كثيرا

هناك فرق كبير بين التلفزيون والسينما من هذه الناحية. فالتلفزيون مؤسسات وعصبيات متخلفة بينما هناك دائما ثمة مكان للمبادرات الفردية، والإبداعية حقاً. في السينما، واحتفظت بالعديد من الذكريات الجميلة مع أفلام سينمائية رائعة كتبت أو شاركت في كتابة سيناريوهات. منها مثلاً فيلم «شامان» (لكتاترين بيثوف وميشال

روايات التي يحلم بها عادة كل كاتب؟

نادمة إلى أقصى الحدود، وثاقفة على نفس الدرجة الأولى. فانا انسانية غبية ولا اتعلم من أخطائي السابقة. وهذه ليست أول مرة أتبهل فيها على التلفزيون.. ففي العام ١٩٨٦، وتحت وطأة الحاجة المالية، وافقت على كتابة ثلاثة سيناريوهات للتلفزيون.

والأخراج جاء انتهاكا وتشويها فاضحا

مشهد من صباح الخير أيها الحزن

## فرانسواز ساجان لو كنت وزيرة الثقافة لأمرت بإقفال محطات التلفزيون

خاص - الاتحاد

بدأ التلفزيون الفرنسي منذ ايام بيت الحلقات الأولى من أربع روايات متلفزة للروائية المشاكسة دائما وفرانسواز ساجان والتي اعتبرت الأمر تشويها وتحطيما لأدبها مطالبة بشطب اسمها عن رواياتها المتلفزة. في الحوار التالي مع ساجان، كلام عن التلفزيون وما فعله برواياتها وأعمالها:

غياب العمق الروحي:  
- أخيرا، وبعد أربعين عاما من نجاحات الروائية المتواصلة، بدأ التلفزيون بتحويل رواياتك إلى الشاشة.. فما هو شعورك تجاه هذا التكرير التلفزيوني المتكرر؟

«... ما فعله التلفزيون برواياتي ليس تحريما بل تشويه وتحطيم.. وهذا لم ينجحني كثيرا لأن الأدب والتلفزيون متناقضان في الأساس. طالما أن الأدب قائم على الإبداع فيما يخضع التلفزيون للمنطق الاستيعادي وحسابات السوق والسلعة، والمنتج «ديني» سيكون، كان عقوبا جدا عندما أعلن أني توقيعي للعقد معه: «ان روايات «فرانسواز ساجان» قصة تشكلت جميعا غنيا جدا للأفلام والمسلسلات التلفزيونية...» وهو بالطبع يقصد كلمة «منجم» بمعناها بالمادى، الاستيعادي للمبشر».

«لكن مع ذلك فإن باكورة رواياتك المتلفزة «صباح الخير أيها الحزن» التي بدأ التلفزيون الفرنسي مؤخرا بعرض حلقاتها الأولى لانت نجاحا جماهيريا لافتا.. والتقاد كتبوا ان التلفزيون أعطى إن رواياتك حياة جديدة؟

«اننا لانكرس جمالية الاخراج التلفزيوني لرواياتي.. لكنني اتكلم هنا ككاديمية وليس كشاعرة تلفزيونية أو سينمائية.. وما أريد أن أقوله هو بكل بساطة ان «صباح الخير أيها الحزن» المتلفزة ليس لها من «صباح الخير أيها الحزن» المكتوبة سوى الاسم والشكل فقط. والعزم الروحي والمضموني للرواية غائب إلى درجة قصوى على الشاشة.. والمصيبة اعظم في روايتي «الناثية» عاصفة ساكنة، التي فرغوا من تصويرها وستعرض لاحقا، والتي لم تعجز فقط عن نقل حقيقة النص الروائي إلى الشاشة، بل جاء الشريط التلفزيوني مناقضا تماما للرواية المكتوبة.. ولست أدري كيف سيكون مصير الروايتين الباقيتين: «الكلب النائم» و «الغريوم للدهشة».. الواقعتين أيضا ضمن العقد/ اللغز الذي أوقعني فيه المنتج التلفزيوني ليكون.

استحووا اسمي  
- لا يتضمن العقد الموقع بندا يلزم التلفزيونين بالمحافظة على روحية النصوص الروائية؟

«ان رجال التلفزيون، والسينما أيضا، سباسة ورجسالات أعمال محترقون.. ويتعبر انق هم محتالون ودجالون محترقون.. وليس صعبا على ثياب مثلهم الإيقاع بإصحاب الأقدام الذين يتعاطون مع الناحية الإبداعية فقط ولا يفهمون شيئا من أصول اللعبة. ان يكون بسوسك رفع ايسة دعوى قضائية ضد التلفزيون أن؟

«لا أسف.. لا.. لكنني أفكر بالتوصل إلى حل رضائي مع جماعة التلفزيونين يعني بان انتزال لهم عن نسبة كبيرة من حقوق الملكية، مقابل أن يشطبوا عبارة «قصة فرانسواز ساجان» ويستبدلوا بعبارة من نوع «قصة المسلسل مستوحاة من جد ما من روايات فرانسواز ساجان».

«انت تأسدة الآن على اتجاه تلفزة رواياتك التي يحلم بها عادة كل كاتب؟

«نادمة إلى أقصى الحدود، وثاقفة على نفس الدرجة الأولى. فانا انسانية غبية ولا اتعلم من أخطائي السابقة. وهذه ليست أول مرة أتبهل فيها على التلفزيون.. ففي العام ١٩٨٦، وتحت وطأة الحاجة المالية، وافقت على كتابة ثلاثة سيناريوهات للتلفزيون.

والأخراج جاء انتهاكا وتشويها فاضحا

## مؤسسة الإمارات للاتصالات - إتصالات Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

### إعلان للسادة المشتركين

تعلن مؤسسة الإمارات للاتصالات - إتصالات عن احتساب أسعار جديدة بين كل من دولة الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون الخليجي والتي تم العمل بها من تاريخ ٩ يوليو ١٩٩٥.

١- احتساب فترة التخفيض لدول مجلس التعاون الخليجي تبدأ من الساعة ٩.٠٠ مساءً إلى الساعة ٧.٠٠ صباحاً من السبت إلى الخميس وفي جميع الأوقات أيام الجمع والعطلات الرسمية.

٢- تغيير أسعار المكالمات في الأوقات المحفظة هي كالآتي:

الكويت وسلطنة عمان (٢.٧٧) درهم / للدقيقة.  
قطر، البحرين والسعودية (٢.١٧) درهم / للدقيقة.  
علماً بأن أسعار المكالمات في الأوقات العادية لم يطرأ عليها أي تغيير.

رمز المكالمات الدولية  
من العين إلى البريمي  
الرمز الدولي الجديد هو (٠٠٩٦٨) للاتصال من العين إلى البريمي  
أسوة بباقي المدن العمانية بدلاً من الرمز السابق (٧٩).  
الرسوم العادية : ٣.٢٤ درهم / للدقيقة.  
الرسوم المحفظة : ٢.٧٧ درهم / للدقيقة.

إتصالات هي المستقبل  
Etisalat is the Future

## مؤسسة الفاس للديكور المغربي

تعلن عن وصول

مهندس الديكور الكبير / الميخاني صالح

المتخصص في الزخارف المغربية بجميع أنواعها والزخارف الاسلامية والعربية حيث قام باعمال الزخارف في جميع انحاء العالم العربي والاوروبي.

للإستفسار وتلبية طلباتكم  
ابو ظبي شارع الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم / ٤٦٢٢٣٣





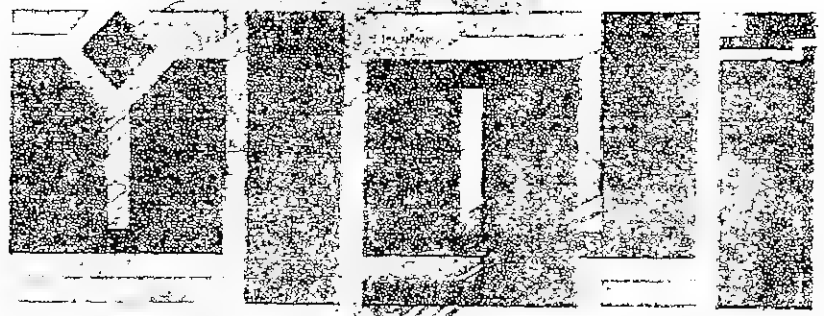


دبي: تليفون: ٦٩١١١٠ دوار  
الفجيرة: تليفون:









### شبيكات فرنسية لبث برامج خيالية وتاريخية

وافق مجلس إدارة محطات التلفزيون «فرانس ٢» و «فرانس ٣» على إنشاء شبكتين الأولى عبر الكابل والثانية عبر القمر الصناعي لبث برامج تعتمد الخيال والتاريخ، الأولى يطلق عليها اسم «فرانس تيلي فيلم» والثانية «شبكة التاريخ».

ونكرت «فرانس تيلي فيم» في بيان لها ان الشبكة الأولى التي ستخصص للبرامج الخيالية الفرنسية والأوروبية «ستعمل تحت إشرافها» وستملك ٥٦ في المائة من أسهمها عبر فرانس ٢ وفرانس ٣، أما الشبكة الثانية فستشرف عليها المؤسسة الوطنية لوسائل الإعلام السبعية والبصرية ومؤسسة باثيه على أن تكون حصة كل منهما ٢٦ في المائة فيما ستعود الـ ٩ في المائة المتبقية إلى شبكة «ميسوري» تشارك في الملكية التي تجري معها حاليا مفاوضات في هذا الصدد.

وستبث الشبكتان برامجهما في فرنسا «قبل نهاية السنة الجارية».

### «أم تي في» توقع اتفاقا عالميا لآغساني الفيديو كليب

وقعت الشبكة الموسيقية العالمية «أم تي في» مؤخرا مع شركة «إيمي» التي تعتبر من عمالقة صناعة الأسطوانات في العالم اتفاقا حول توزيع أفلام الفيديو الموسيقية الخيالية «فيديو كليب» ونشر الأسطوانات، ويوضح هذا الاتفاق ستتمتع «أم تي في» بحقوق عالمية لتوزيع أفلام الفيديو لفنانين من «إيمي ميوزيك» كما ستقوم الشركتان معا بإعداد البومات للسوق الأوروبية بمعدل إصدارين سنويين اعتبارا من هذا العام.

«إيمي ميوزيك» هي فرع من المجموعة البريطانية «ثورن إيمي» وعلاماتها التجارية هي «كايوتو» و «زفيرجين» و «إيمي ريكوردين» ومن أشهر الفنانين الذين تصدر لهم فرقة البيتلز وبيتلز فلويد وبول ماكارتن وكيت بوش. أما «أم تي في» فهي فرع من مجموعة «فيكتور» وتغطي ٢٧٥ مليون منزل في ٧٠ بلدا مع سبع شبكات من مختلف أنحاء العالم وتملك شركة «أم تي في» الأم أيضا الشبكتين العالميتين «إتش ١» و «نيكلوديون».



### «الموسيقى حياتي وصوتي ملك جمهوري»

● انعام

الاتحاد - خاص:

بدأت منذ نعومة أظفارها تنغمس في صوت الموسيقى الذي يصدر من بيت والدها الفنان محمد علي سليمان، وتدرجت أذنها على سماع الألحان والتميز ما بين الجيد والردى، ثم جاءت الدراسة للفن والموسيقى متلازمة مع دراستها الأكاديمية إلى أن انفردت بدراستها الموسيقية، وتعرفت على كافة الآلات الشرقية والغربية مما جعلها متمكنة من اختيار ما يناسبها، وتحديد معالم شخصيتها المستقلة على الساحة الفنية.

يكون هناك نفس واحد يغني من خلاله الفنان والذي ملحن كبير ولكن صوتي ملك للجمهور ومن حق أي ملحن جيد أن يتعامل معه، وأنا أرى أن هذا الملحن الشاب أمير عبد المجيد قادر على إبراز صوتي بصورة لائقة ومختلفة ستثري تجربتي الفنية وستقدم لي الجديد على النطاق الفني.

● كيف تختار أنغام أغنياك؟  
- لا بد أن تكون كلمات الأغنية جميلة، أحسن بصدي صدقها، ولا يهم أن تكون الكلمات باللهجة المصرية أو الخليجية أو غيرها طالما أنها معبرة عن موضوع يمس مشاعر الناس.

● ما رأيك في الأغنية الشبابية؟  
- لا يوجد شيء اسمه أغنية شبابية، أما إذا كان هناك أصدار على هذه التسمية فهو يطلق على تقاضا للمؤنولوج ولا يدخل الأمر من بعض التبريح، وهذه سرعة سرعيا ما تزول.

● الأغنية أما جميلة أو غير جميلة ويمكن أن تصنف الإغاني إلى عاطفية، وطنية، للأطفال، لكن لا يوجد أغنية شبابية وأخرى كهلوية.

● وماذا عن الفيديو كليب؟  
- الفيديو كليب مهم جدا إذا خدم الأغنية وقدم لها ولم يأخذ منها ويجب أن يكون التصوير مناسباً لموضوع الأغنية بحيث يحتل الطرب حيزاً مناسباً له بشكل متناسق مع المشاهدات والموسيقى حيث يظهر أداء الفنان في الأغنية، ولا تظهر الأمور بشكل فوضوي كأن كل شيء يغني على ليلاه.

● لو لم تكن مطربة، ماذا تتمنين أن تكوني؟  
- مدرسة موسيقى، لأن برادتي موسيقى، وأنا لا أتعامل مع غير الموسيقى لأنها كل حياتي.

انغماس ... وجه طفولي يحمل روح الشباب وأصالة الصوت المتمكن من الأداء، والقادر على غزو القلوب.

● متى كانت البداية؟  
- كانت بدايتي عندما قدمني والدي، واستقبلني الناس بأعجاب وتشجيع كبيرين، وهذه الانطلاقة كانت فلاحية خير بالنسبة لي حيث أنها دفعتني لدراسة الفن، من أجل صقل موهبتي، ومن خلال ذلك استطعت أن أعود إلى الساحة الفنية بقوة وثقة.

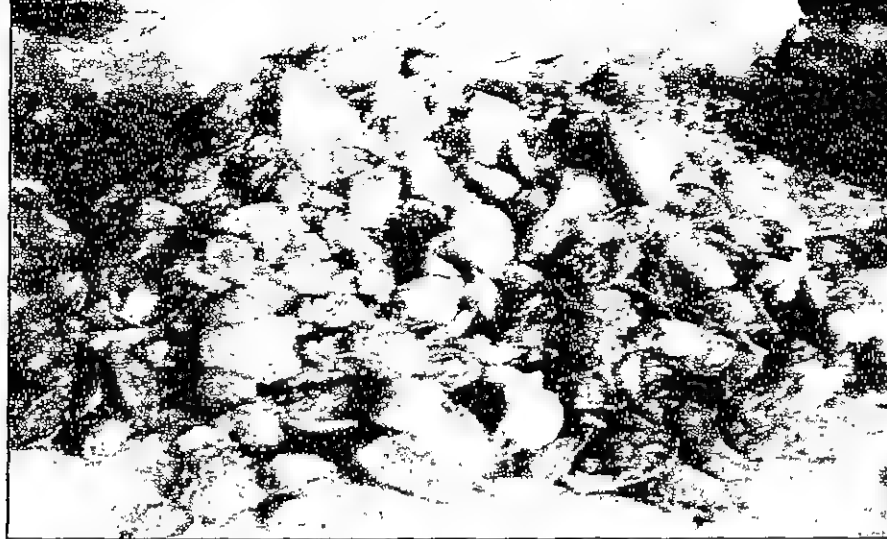
● ما الأغنية التي تعتبرها بداية الانطلاقة الجديدة؟  
- «إلا أنسا» لتحيين محمد علي سليمان، شعر خيري فؤاد، هذه الأغنية كان لها صدى جيد بين الناس.

● كم اليوم غنائي صورك؟  
- أ. اليوميات آخرها كاسيت «ياقولك أياه».

● ماذا تغني أنغام؟  
- أغني كل شيء جميل، للحب، للانطلاق، للحرية، للحياة، وقد غنيت بعدة لهجات وأعشق الأغاني الخليجية لها سحر خاص يأسرني.

● ما أثر الوالد على مسيرتك الفنية؟  
- لقد كان حظي سعيدا واعتبر نفسي محظوظة لأن والدي محمد علي سليمان، فذلك كان له أثر كبير على تنمية موهبتي ووضعني على بداية الطريق الصحيح وتقديمي للناس بصورة جميلة وقوية.

● لكنك انفصلت في شريطك الجديد عن الحان والصدك إلى ملحن آخر؟  
- الشريط الجديد أسندت مهمة التحنين فيه للشباب أمير عبد المجيد، وقد وجدت أن الحان له تناسب طبقات صوتي، وأيضاً على الفنان أن يغني لعدة ملحنين حتى يشعر الناس بالفرق ولا



### رحلة غوص ثانية لصالح طيور الخرشنه وحماية المرجان

فيلم عن الحياة البحرية ودورات في علوم البحار

متابعة / عادل خزام

انتهت الأسبوع الماضي الرحلة العلمية الثانية لجمعية الإمارات للغوص والتي شارك بها ١٦ عضواً على مجموعتين الأولى بقيادة النخبة فرج بن بطي المحبري رئيس الجمعية الذي انطلق بصرا من دبي أما المجموعة الثانية فقد كانت بقيادة علي صقر السويدي وانطلق من دبي برا حتى ميناء السلع ثم انضمت للمجموعة الأولى قرب جزيرة اليابسات.

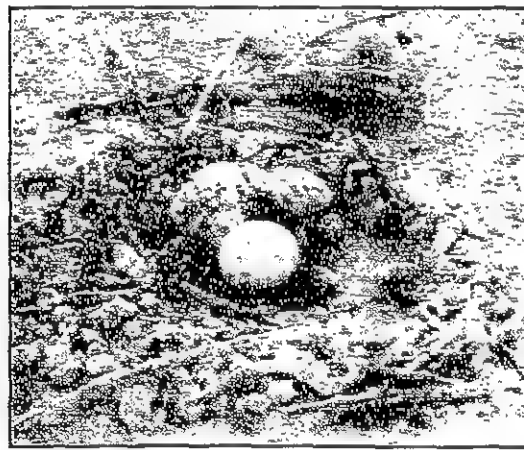
المحار المكسور وهي دليل على تكاثر سمك الشعري... كما تم في الرحلة تنظيف خمسة اقواق عن طريق جهاز خاص من شواطي الايلاخ وغيرها واستخلصت الرحلة أيضا حالة «المغاصات» المعروفة وكانت جيدة جدا.

وذكر السويدي أيضا ان الجمعية تستعد هذا الشهر لتنظيم «٦» دورات تخصصية الأولى في السباحة للجميع والثانية دورات في الغوص على نظام «بادي» الأولى دورة انقاذ والثانية غطس والثالثة دورة مقدمة، كما تستلزم دورة في كيفية التعامل مع الشراخ للابصار والمهارات الخاصة بهذا الفن ودراس عن الحياة البحرية وكيفية المحافظة عليها وكيف تتم صناعة الايلاخ والروابي ونصفيها ودورة أخرى في الصيد «الحداق» بالسنارة وباليدي كما ستستلم الجمعية بعشر شهرين الرحلة الكبيرة بعد نهاية الدورات وستضم سفينتين كبيرتين وخريجي الدورات وأعضاء الجمعية



علي صقر السويدي

كما ذكر السويدي عدة أهداف حققتها الرحلة منها وضع مراسي للسفن في بعض المناطق بحيث لا تحتاج إلى رمي «البابوره» التي يمكن أن تعلق بالأسلح المراجانية وتلفها كما تم تصوير فيلم عن الحياة البحرية لبعض الأسماك مثل الهامور والشرش والشعري المعروف عنه التهامه للمحار وقد وجدت أعداد كثيرة من



أعاشش الخرشنه على الارض

صاحب السمو رئيس الدولة.... وأشار أن هذه الطيور التي تشبه النوارس إذا ما شوهدت عن قرب يمكن التعرف عليها من حيث الحجم والشكل واللون والتميز ووجود أو عدم وجود عرف وكيفية الريش الأبيض على الجبهة خلال الصيف وتسمى هذه الطيور محليا الخشاش - الفسوي - الصر - الباشق والتعالي.

### برامج متنوعة عن الفكر والعقيدة في الدورة الجديدة لإذاعة القرآن الكريم من أبوظبي



ناصر الحوسني

تأج السر محمد علي وضيفوف الحلقات من علماء المسلمين. ويلتقي المستمعون كل يوم اربعاء مع محاضرة الأسبوع وحلقة الغد مع الجزء الثاني من محاضرة الاستقامة للاستاذ محمد راتب النابلسي. وهناك برنامج بلاغة الرسول والحلقة الثانية عشرة حيث يلتقي المستمعون مع معبد ومقدمه عبد الله الخولي والدكتور محمد احمد سلحول الاستاذ بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر الذي سيعرض للمستمع جوانب قيمة من أسرار البلاغة في حديث النبوة وفوائده لغوية أخرى أتمت على موعد معها.

أما البرنامج اليومي البيان في القرآن للاستاذ حامد عبد الوهيد فإذاعة يوم الخميس يلتقي فيه أحد العلماء مع بعض طلابه ليقفوا على مسائل قيمة في العقيدة الإسلامية من خلال دراسة موضوعية في آيات القرآن الكريم إضافة إلى برامج أسبوعية ويومية أخرى وتلاوات قرآنية تمثل ٦٠٪ من ساعات البث اليومي لكبار المفسرين في العالم الإسلامي.

يلتقي جمهور إذاعة القرآن الكريم من أبوظبي خلال البرنامج اليومي الذي تبثه من الرابعة مساء وحتى الساعة مع مجموعة من البرامج الثقافية الإسلامية المتميزة، ذكر ذلك ناصر علي الحوسني مراقب إذاعة القرآن الكريم، وأضاف أن أسرة الإذاعة أعدت عددا من البرامج في العقيدة والفكر الإسلامي وعلوم القرآن والحديث النبوي، وقد تميزت هذه الدورة بمسابقة إسلامية متنوعة أسبوعيا تداع كل يوم أحد وقد فاز في المسابقة الإحد الماضي المستمع راشد سالم راشد من مدينة الفجيرة.

ومسابقة هذا الأسبوع تتضمن مسؤوليات الأول يقول كم عند مواضع السجود في القرآن الكريم؛ والثاني متى بدأ البث في إذاعة القرآن الكريم من أبوظبي؟

وتتلقى الإذاعة مساهمات المتسابقين بإلهاتف خلال الدوام الصباحي على هاتف ٥٤١٠٠٠ أو بالبريد إذاعة القرآن الكريم المسابقة الأسبوعية، ص. ب ٦٣. ومن أبرز البرامج المقدمة خلال هذا الأسبوع إذاعة الصحف المرتل بصوت

### «فتوب» عبد الوهاب مطاوع على شاشة التلفزيون



لقطة من حلقات «فتوب حاتمة» تظهر فيه سوسن بدر وجيهان فريد

### عبير عيسى: «سحابة صيف» في الأردن

انتهت الممثلة الأردنية عبير عيسى من تصوير حلقات تمثيلية «سحابة صيف» التي تقع في أربعة أجزاء تدور قصتها حول أب يبيع كل ما يملك حتى يتمكن ابنه من دراسة الطب في لندن إلا أن هذا الأب فشل في دراسته ويرافق أصدقاء السوء ويواصل الابن طلب المال من أبيه دون تقدير لظروفه المالية فيطلب منه مبلغ ألف دينار لا يجد من يقضه أباه سوى خطيب ابنته الشاب الطيب.

وفي الأخير يكشف الأب حقيقة ابنه الفاسد فيصاب بنوبة قلبية حادة كانت تؤدي بحياته.

التمثيلية كتبها خالد حمدي ويشارك في بطولتها رشيد عساف وداود جلاجل ومنى واصف وإيمان كامل. ومن أخرج نخبة الزور.



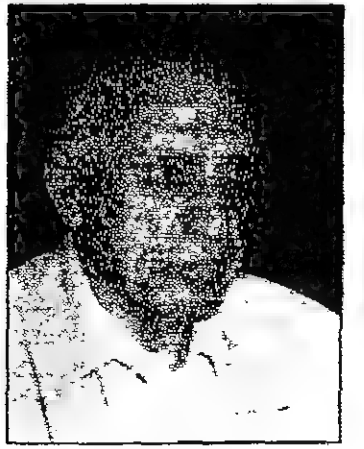
### «مخرج من القاهرة» لتكريم عاطف الطيب



نبيلة عبيد



نور الشريف



صلاح أبو سيف



أحمد زكي

في كل أفلامه نرى صورة القاهرة وسورعتها وجوارها بكل الصدق والفهم وتعتبر أفلامه تاريخا لمدينة القاهرة على امتداد ١٣ عاما من عمله السينمائي، وعرضت أشرف عبد المنعم زوجة المخرج الراحل خلال السنوات الصور الخاصة به على مدى سنوات عمله في الإخراج والجوائز وشهادات التقدير التي حصل عليها وأخرها شهادة التقدير عن إخراجها لفيلم ليلة سجنه من مهرجان القاهرة الدولي ومهرجان الأفلام الروائية الرابع لمدينة مصر.

فيلم «ضد الحكومة»... قدمت نورا قصيرا في هذا الفيلم لكنني أحسد نفسي عليه لأن الفيلم كان صرخة في مواجهة مجتمع عليه أن يعيد بناء نفسه من جديد على أسس من المبادئ والقيم والأخلاق السليمة.

والحدث في الذروة كامل زكري نقيب الصحفيين المصريين الأسبق قائلًا إن عاطف الطيب «خرج من شوارع القاهرة ومن أحد أحيائها الشعبية الفقيرة في بولاق السكرور ولها أحسن مشاكل الناس وعبر عنها أصدق تعبير.

«ليلة ساخنة»... ويعترف الناقد وكاتب السيناريو والحوار رفيق الصبان... تعلمت على يد عاطف الطيب عندما علمت معه في فيلمه الأخير ليلة سجنه رغم أنني كتبت سيناريو وحوار ٢٣ فيلما حتى الآن.

والسبب في ذلك أنني صديق السعدني بالقول «الكلمات تعجز عن التعبير وهل يمكن منها تحدثنا أن يعود لنا عاطف الطيب» وقال الفنان أبو بكر عزت «رغم عمري الفني الطويل فإن عاطف الطيب اكتشفني من جديد عندما علمت معه في

وأضاف «واجه هذا الفيلم قضايا التعذيب والأهراق التي تعارسه السلطة ضد معارضيهما من المثقفين والمثقفين وأصحاب الرأي. دوري فيه لن يتكرر» وقالت الفنانة نبيلة عبيد «خسارتي كبيرة بفقدته على المستوى الشخصي والمستوى الفني... كل الأفلام التي عملت معه فيها حصلت على جوائز مثل فيلمي «التخشيبة» و «كتف المسطور».

«عاطف الطيب كان بعيدا اكتشاف النجوم والمثل واضح في ألبنة التي أعاد اكتشافها كمعلمة علاقة في فيلمه الأخير

لخص سينمايون مصريون السمات الفنية للمخرج الراحل عاطف الطيب في عدة مميزات... أخلاصه لسلالاته الواقعي واقتحامه للضحايا المثيرة دون خوف وفكرته على إعادة اكتشاف النجوم.

وفي ندوة تحت عنوان «مخرج من القاهرة» نظمتها مكتبة القاهرة الكبرى قال المخرج صلاح أبو سيف أنه كان يرى في الطيب «تجسيدا لطموحاته وأفكاره المتطورة للواقعية في السينما... استطاع مع أبناء جيله من المخرجين الشبان أن يغير وجه أفكار وتوجهات السينما» وفي شهادته عن الفنان الراحل قال أبو الواقعية في السينما المصرية أن الطيب «تجاوز واقعته ومرحلة من الكداه والتجفيرة».

أما الفنان نور الشريف فاشاد إلى أن الطيب هو «المخرج الذي حصل على يداه ويفضله على جوائز عالمية وممثلة في أفلام «سوق الاتوبيس» و «ساجي» و «ليلة ساخنة».

وقال أن أفلامه الروائية هي «وتائق لتسارخ مصر في السبعينيات» والثمانينيات.

الفنان أحمد زكي قال «اكتشفت نفسي من جديد كمثل في دوري في فيلم البرء» الذي أخرجه الطيب.

بسم الله الرحمن الرحيم

## كلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا

(مرخصة بقرار معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي رقم ٥٤ لسنة ١٩٩٤م)

يسرنا أن تعلن عن فتح باب القبول للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٩٦/٩٥ للحصول على درجة البكالوريوس في البرامج التالية والتي تمت معالجتها جميعاً من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي:

- الهندسة الإلكترونية - هندسة الاتصالات
- علوم الحاسب الآلي
- إدارة الأعمال
- اللغة الإنجليزية والترجمة
- إعداد معلم العلوم والرياضيات
- إعداد معلم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

وفي إطار التطوير لتلبية متطلبات سوق العمل، تنظر الكلية في طرح برامج جديدة في مختلف أقسامها العلمية في كل من درجتي البكالوريوس والليسانس تتضمن الصيدلانية وهندسة الحاسب الآلي ونظم المعلومات والتمويل والإعلان والحاسبة ودرجة الماجستير في الإدارة المدرسية وذلك بعد إقرار وزارة التعليم العالي.

كما توفر الكلية نظام الدراسات المسائية للراغبين في متابعة دراساتهم في جميع التخصصات بكل من إمارتي عجمان وأبوظبي.

يوجد فصل تام بين الطلاب والطالبات. خدمات السكن والمرافق متوفرة في الكلية.

**بدء التسجيل إختصاراً من ١/٧/٩٥م**

لزيد من المعلومات: ٠٦/٤٥٥٢٩٩ - ٢٧٨٤١٧٧

**هذا... والله ولي التوفيق..**







● ابو ظبي: ت: ٤٥٢٣٣٥ - فاكس: ٤٥٥١٢٦ ● مكتب حمدان سفتز- ت: ٣٣١٧٦٣ ● دبي- ت: ٦٦٦٦١١ - فاكس: ٦٦٢٦٣٥ ● العين- ت: ٦٤١٤٦٠ - فاكس: ٦٥٦٧٩٣  
● الشارقة- ت: ٣٣٣٣٠٠ - فاكس: ٣٣٨٠٠٠ ● رأس الخيمة- ت: ٢٢٦١٢٣ ● الفجيرة- ت: ٢٢٤٧٧٠

**بشرى للراغبين فى اكمال تعليمهم الجامعى**



**جامعة ليفربول**  
(جون مورس)  
Liverpool John Moores University  
**UK**



**معهد الامارات التكنولوجى**  
Emirates Institute of Technology (EIT)  
Abu Dhabi

## يقدمان

⊗
**دبلوم أنظمة الحاسب الآلى التجارية**
⊗

# Business Information Systems

### فترة الدراسة سنتان فى الامارات



**معتقة**  
**دوليا ومصدقة**



**شهادات من**  
**جامعة ليفربول**  
**جون مورس**

- يحصل الطالب بعد السنة الاولى على الشهادة التأسيسية فى أنظمة الحاسب الآلى التجارية.
- يحصل الطالب بعد السنة الثانية على دبلوم فى أنظمة الحاسب الآلى التجارية.
- يستطيع الطالب بعدها اكمال دراسته الجامعية للحصول على البكالوريوس B.Sc من الجامعات الامريكىة أو البريطانىة.
- تشمل الدراسة برمجة وتحليل نظم الحاسب الآلى التجارية، المحاسبة والاحصاء، اقتصاد اللغة الانجليزية مما يفتح آفاقا اوسع للعمل عند التخرج.
- ✧ ملحوظة: يتم التسجيل بإشراف جامعة ليفربول جون مورس «خارج الدولة»
- « جميع إجراءات التسجيل والدراسة تتم خارج الدولة »

### التسجيل مفتوح الآن لدى

## معهد الامارات التكنولوجى

ابوظبى، شارع زايد الاول، برج الخيوة، الطابق الاول - هاتف: ٦٥٧٤٦٥ - فاكس: ٦٥٧٤٠٣











استجيب من الشكاوى التي وصلت الى لجنته من هيئات دولية معاصرة  
شتمت الى معلومات زائفة ، والتي بالوم على عناصر المعارضة السودانية بالخارج  
لتقديم معلومات خاطئة لجماعات حقوق الانسان.

تناولت الغاز والصناعة والشؤون المالية.



● بقية المنشور ص ٤١ ●

كما وافق على كتاب وزارة المواصلات بشأن استيفاء رسوم بيع بعض لطبوعات المتعلقة بأنظمة وقوانين الطيران المدني ووافق كذلك على كتاب وزارة النفط والثروة المعدنية في شأن تعيين أعضاء مجلس إدارة مؤسسة لإسارات العامة للبترو ل لمدة ثلاث سنوات.

رسالة إلى  
مصر البشير إلى عدد من قادة

وأعرب سعادة السفير الإيضايل  
بالقابلة عن أرياحته لما وحده من تفهيم  
اسم الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان  
تلقبها التي تم محاولته معه مشيد  
بالعلاقات الوطنية التي تربط البلدين  
الصديقين.  
وأشار سعادته بالتطور العمراني  
والزراعة الكبير الذي تشهده دولة  
الإمارات بفضل القيادة الحكيمة لوالده  
لمسو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

اللجنة العليا اليمنية  
للاتحادات من العبددين

وهي: إعادة الجولان بالكامل والنسبة  
خطوط ١٩٦٧. ويؤيدو عام ١٩٦٧. ورفض أي  
من الأرض السورية. وضرورة أن تكون  
لبنانية متساوية ومتوازنة. وبالإضافة إلى أن نجاح عملية السلام من  
إسرائيل من الأرض السورية أنا ما رفع  
سلام حقيقي.

وطالبت الصحيفة البعثة الأميري  
تزامنًا مع إسرائيل لضمان  
المفاوضات. وقالت أن جولة روس  
التي نتجها ضمان أحرار تقدم ما بال  
نذاتي عملية السلام أن تحدث  
تحقيق السلام العادل والشامل في الشرق  
لا بد أن يكون الموقف الإسرائيلي  
سلام حقيقي.

● بقية المنشور ص ١ ●

استفادته على أي الصلابة الأولية ولا سيما  
بديلا أكيدا لأي وسائل انقاذ.

**تركيا تؤكد استمرار**

وفي إطار حملة لليوم السادس تمّت  
الجنش التركي من قبل ٣٦ متفردا كره  
أشغال خلال اشتباكات عتف فيها اكر  
مقتل ٤ جنود اكر، وبذلك ترتفع  
مقتلة قتل العسكرة التي بدأت  
الخامس من يوليو أي ١٤٦ كره و  
جنديا تركيا. وأعلن المتحدث باسم وزارة  
الخارجية التركية عن اقبال أن الجنود  
الذين دخلوا شمال العراق بعدد  
استخباراتي في جنوعات بعد اذ  
مستقبله ولم تكن قضاة بمرءه.

سار اللبناني

وفي إطار حملة لليوم السادس  
الجيش التركي من قتل ٣٦ متطرفاً كرد  
من خلال اشتباكات أعرف فيها أيضاً  
بمقتل ٤ جنود أتراك. وبذلك ترتفع  
حصيلة قتل العملية التي بدأت  
الخاص من يوليو إلى ١٤٦ كردياً و٩  
جندياً تركياً. وأعلن المتحدث باسم وزارة  
الخارجة التركية عن مقتل ٨ من الجنود  
السنيين دخلوا شمال العراق بعد  
انسحابهم في مجموعات بعد انهيار  
مخططه. لكن لم يذكر تفاصيل، رغم

ترسيم الحدود الدولية الذي تم التوقيع على

المتمردين الإكراه من شمال العراق  
الإراضي التركية.

[illegible]

**بعد تجميعه**  
الكويت - رويتر: أعلنت الكويت أمس من عدة جزر كويتية في جزيرة فيلكا، اعينوا الى حيث اتوا.  
ولم يحدد المتحدث الجبهة التي تم على الجزر الكويتية في حين قال ببلو داخل الزن.

صعدت الهيئات النقابية لمختلف  
الحال لم تعد الحكومة عن قرارها. ودعا

**صمن جولة العرب:**  
**صنعاء - أحمد الجبلي:**

يبدأ الرئيس اليمني على عبدالله جولة له تشمل إلى جانب قطر كل من رفيع المستوى سفير أرفع الرئيس صالحت الوزراء وزير الخارجية ومحمد سالم الوزراء والمستوفين اليمنيين. وقالت الدولة تهدف إلى تأكيد جهود اليمن لتقوية وإقامة جسور جديد في العلاقات العربية

\_\_\_\_\_





## المطاعم

**مطعم فخر**  
يومي طازج من فرن طريوش شهى وأطيب مناقش  
زعت وجبن حلووم وقشقوان ولحم بعجين وكشك  
لحظائكم الخاصة **انضموا في طريوش** أبو ظبي ٢/٢١٦٨٢٨/٩

**مطعم لسانى شكيران** ٤٨٩٤٠٠ أبو ظبي  
تذوقوا اشهر الكافيار الإيراني - مأكولات إيرانية وخليجية على  
اليدى امهر الطباخين - كباب مخصوص - جلو كباب - خروف محلى  
وغرها - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجاني للمنزل

**مطعم وهاتسي** أبو ظبي  
مائدة حافلة بارقى وأطيب الاطعمة والشاوى بالمذاق المصري توجد  
صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع  
الاستقلال ت: ٣١٢٤٠٠ / شارع الكرا ٣٣٧٨٤٩ / ٢١١٣٨١

**مطعم الشمس** أبو ظبي  
تقدم اشهى المأكولات الخليجية والإيرانية والباكستانية والصينية /  
جلو كباب - سكة بالرب - دجاج شامليك - خروف محلى مع خبز فراخ  
الطلب توصيل للمنزل - استعداد تام للحفلات والاعراس - أبو ظبي  
٣٤٤١٥٧ - ٢١٦٤٥٧

**مطعم الضفدعة** أبو ظبي  
جميع الاكلات الخليجية والبحرية - عشاء بانظم للعائم المجول -  
يومي الأحد والخميس صالات اعراس مجانية مع تأمين الحفلات  
الخارجية وكافة انواع الوجبات - أبو ظبي - الميناء الحر / ٧٣٢٢٦٦

**انصراف ومطعم** أبو ظبي  
تجهيز وتأمين الاعراس والحفلات - برياني هريس شريد حلويات  
مقبلات توكلة حصص متبل فواكه مرطبات للشخص الواحد  
١٥ درهم / ٢١٢٤٤١ / ٤٠٩١٣٤٧ / ٩١٥٢١٦٢ / أبو ظبي  
وخدمة الطبخ امام خيم الاعراس

**مطعم وصالة افراح** أبو ظبي  
تجهيز الاعراس والحفلات - برياني هريس - فريد - برياني -  
خرقان - مأكولات شرقية - مشاوي - مقبلات - حلويات - خيام  
اكسسوارات - كوشات - طاوالت - كراسي - تدوين زيارات وشركات - قاعة  
٥٠٠ شخص - خدمة منزلية - محطة الباصات ٣٢١٥٤ / أبو ظبي

**المطعم** أبو ظبي  
تذوق احلى المأكولات البحرية والمشاوي / خدمة للمنزل صالة  
لخدمات الافراح واعياد الميلاد والمناسبات الخاصة  
الوطن خلف البنك المركزي / ٦٥٥٤٠٧ / ٦٥٥٤٠٧ / أبو ظبي

## تجهيز اعراس

**الفيسة الحكيمة**  
ت: ٧٤٤٧٩٩ / أبو ظبي  
ت: ٥١٥٦٥٥ - العين  
ت: ٦٦٦٣١٠ - دبي

**خيم اكسبو**  
جلسات عربية  
مميزة زينة  
خارجية اعمال  
كوشات خدمات  
فندقية متكاملة

**خدمات ومعدات التنظيف**  
مؤسسة لبنان للتنظيف  
أبو ظبي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

**مؤسسة لبنان للتنظيف**  
الصقار للتنظيف - شامبو - رخام  
مكافحة حشرات بخافلة ١٨ شهرا /  
أبو ظبي ٧٢٢١٦٨

**مؤسسة لبنان للتنظيف**  
ساحل للتنظيف - شامبو - رخام  
مكافحة حشرات بخافلة ١٨ شهرا /  
أبو ظبي ٧٢٢١٦٨

**مؤسسة لبنان للتنظيف**  
ساحل للتنظيف - شامبو - رخام  
مكافحة حشرات بخافلة ١٨ شهرا /  
أبو ظبي ٧٢٢١٦٨

**مؤسسة لبنان للتنظيف**  
ساحل للتنظيف - شامبو - رخام  
مكافحة حشرات بخافلة ١٨ شهرا /  
أبو ظبي ٧٢٢١٦٨

**مؤسسة لبنان للتنظيف**  
ساحل للتنظيف - شامبو - رخام  
مكافحة حشرات بخافلة ١٨ شهرا /  
أبو ظبي ٧٢٢١٦٨

## ساعات ومجوهرات

لينا نشري المجوهرات والساعات  
أبو ظبي ٧٨٢٧٤٧ / ٣١٩٦٨٧

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

**صالونات**  
صالون سناء / أبو ظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٤٩٩٣

## خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

**جوسب للترجمة القانونية**  
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني  
أبو ظبي ٢١١٣٦٨ - ٣٢٦٠٢٢

## تجهيز اعراس

**الليلة الكبيرة**  
أكسسوارات فاخرة باسعار معتدلة -  
كوشات حديثة - كافة خدمات الافراح  
أبو ظبي ٧٨٩٠١ - ٧٨٩٤٥٧ / ٣٧٩٢٧٩ / الشارقة

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

**الحاج حسين**  
أبو ظبي ٧٧٩٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥  
الشارقة ٥٢٧٧٧٧ / بني ياس ٥١٣٥٧٨

## تجهيز اعراس

**حرب الكواكب**  
أخراش سبوس  
الماسة الزرقاء  
توم وجيري  
سلاحف النيجا  
سكيتون

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

## تجهيز اعراس

**حرب الكواكب**  
أخراش سبوس  
الماسة الزرقاء  
توم وجيري  
سلاحف النيجا  
سكيتون

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

**السواني**  
ش هزان بن زايد  
٢٢٢٣٩٩  
الثاني السباني  
٧٦٥٥٠  
بني ياس  
٥١٣٢٢٥٥

## تجهيز اعراس

يافا للاثلاث ٤٥٢٩٥٦ / ٣٤٤٧٧٠ / أبو ظبي  
فخري للاثلاث المستعمل / ٤٥٦٣١٤ / أبو ظبي

سدة للاثلاث المستعمل / ٧٢٨١٢٧ / أبو ظبي  
٩١٩٢٢٨٧٤ / أبو ظبي

ابو علي للاثلاث المستعمل / ٤٥٦٣٩٠ / أبو ظبي  
النجم الاخضر للاثلاث / ٧٧٤٥٩٧ / أبو ظبي

الشريجي للاثلاث المستعمل / ٤٥٧٨٩٧ / أبو ظبي  
المطعم للاثلاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / أبو ظبي

الرحيل والرحيل للاثلاث / ٧٧٩٥٨٧ / أبو ظبي  
النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي

النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي  
النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي

النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي  
النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي

النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي  
النجم النجمي للاثلاث المستعمل / ٧٨٧٧٨٧ / أبو ظبي

## تجهيز اعراس

وحدة حجاج للتصوير / ٧٨٧٤١٤ / أبو ظبي  
لرشد مصورون ومصورات / ٣٣٤١٤٩ / أبو ظبي

استوديو ريم - مصورات خدمات افراح / ٦٦٨٧٠٨ / أبو ظبي  
ستوديو ريم - مصورات للحفلات / ٧٢٣١٧٧ / أبو ظبي

سفر ستوديو ريم - تصوير حفلات - / ٧٨٥٥٣٥ / أبو ظبي  
اختصاصي سيدات / ٧٨٥٥٣٥ / أبو ظبي

قناوي للتصوير / ٧٢٧٢١١ / أبو ظبي  
لرشد مصورون ومصورات / ٣٣٤١٤٩ / أبو ظبي

استوديو ريم - مصورات خدمات افراح / ٦٦٨٧٠٨ / أبو ظبي  
ستوديو ريم - مصورات للحفلات / ٧٢٣١٧٧ / أبو ظبي

سفر ستوديو ريم - تصوير حفلات - / ٧٨٥٥٣٥ / أبو ظبي  
اختصاصي سيدات / ٧٨٥٥٣٥ / أبو ظبي

قناوي للتصوير / ٧٢٧٢١١ / أبو ظبي  
لرشد مصورون ومصورات / ٣٣٤١٤٩ / أبو ظبي

استوديو ريم - مصورات خدمات افراح / ٦٦٨٧٠٨ / أبو ظبي  
ستوديو ريم - مصورات للحفلات / ٧٢٣١٧٧ / أبو ظبي

## تجهيز اعراس

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

## تجهيز اعراس

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي

بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي  
بن نصره لتأجير السيارات / ٧٨٨٨٤٠ / أبو ظبي







## موجهها الشكر لخليفة: المكرمة ستدفع الرياضيين الى التفوق والابداع

### مدير نادي العين: المكرمة ستدفع الرياضيين الى التفوق والابداع

استعدت ادارة نادي العين لتكريم نجوم الفريق الاول لكرة القدم ولتقديمهم للخدمات الجليلة التي تقدمها لنادي العين وللمدربين واللاعبين الذين هم جزء لا يتجزأ من نجاح الفريق. وفي هذا الصدد، أعلن مدير نادي العين، محمد هزاع، عن تكريم اللاعبين الذين هم جزء لا يتجزأ من نجاح الفريق. وفي هذا الصدد، أعلن مدير نادي العين، محمد هزاع، عن تكريم اللاعبين الذين هم جزء لا يتجزأ من نجاح الفريق.

# الرياضي

## تحديد أماكن الأنشطة الصيفية للشباب

تتفقد لوجيستيكات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ويكرم كريم من سموه بعد أن تفضل سموه بتعيينه مكرمة لنادي العين. وفي هذا الصدد، أعلن مدير نادي العين، محمد هزاع، عن تكريم اللاعبين الذين هم جزء لا يتجزأ من نجاح الفريق.

الصفحة الأولى الثلاثاء ١٣ صفر ١٤١٦ هـ الموافق ١١ يوليو ١٩٩٥ م



نجوم القدم أبطال الكأس

## سعيد بن مكتوم يعتمد التشكيل الجديد لنادي الشباب

### رئيس نادي الشباب يطالب الادارة الجديدة بالحزم والحكمة

اعتمد الشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد آل مكتوم رئيس نادي الشباب التشكيل الجديد لمجلس الادارة في دورته الجديدة التي تمتد سنتين اعتباراً من شهر يوليو الحالي. ويضم المجلس يوسف يعقوب السركال رئيساً وحيداً أحمد الشيباني نائباً للرئيس وخليفة سلطان محمد وخالد عبدالله فارس ومحمد ثاني علي سلطان وخليفة حارب وخلفان عبيد الرضا وسعيد عبيد غياش وخميس مطر الزينة وسامي أحمد ضاعن وإبراهيم علي مراد وحسن محمد إبراهيم لواته وسالم محمد الجنيوي وعلي محمد المطر وعبيد حسن مفتاح.

ويلاحظ من خلال التشكيل الحالي إضافة عضوين إلى القائمة لم يرفع العدد إلى ١٥ بدلاً من ١٣ كما كان متبعاً في الدورات السابقة. كما يلاحظ دخول أربعة أعضاء جدد وهم سامي أحمد ضاعن وهو لاعب سابق في فريق الكرة بالنادي وإبراهيم علي مراد لاعب كرة سابق وعضو سابق في اتحاد ألعاب القوى وجس لواته لاعب طائرة سابق بالنادي وسعيد حسن مفتاح لاعب وعرب قدم بالنادي، واعتُمد كل من محمد خميس المري ومحمد حويل وعبدالله الحايي وخالد بوحميد، ومودة حمد الجديبي وسالم محمد الجنيوي.



يوسف السركال رئيس نادي الشباب



الشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد آل مكتوم رئيس نادي الشباب

**متابعة - محمد حصي:** الانسحاب من النادي في وقت القصة التي في رئيس النادي الذي استقر عن السيرة الذاتية لكل عضو وكانت لديه خلفية تامة عن كل واحد منهم. وأشار السركال إلى أن هناك أكثر من شخص وافقوا على الدخول بالتشكيل الجديد لكنه تم اختيار من يتناسب مع طبيعة العمل في المرحلة القادمة.

**الأعداد القليلة والتفويض والبدني**  
**بطولة الاندية الآسيوية**  
 قال السركال أن رئيس النادي أصدر توجيهاته لاعبي الفريق الأول لكرة القدم الذين تنتقل بطولته مهمة إلى مستوى الاندية الآسيوية بطولته الآسيوية. وأضاف: "لن يكون اللاعبون الذين هم جزء لا يتجزأ من نجاح الفريق."

**مواجهة التحديات**  
 وأكد السركال أن المجلس الجديد سيواجه التحديات التي تواجه النادي في المرحلة القادمة.

**٢٨ ميدالية لابطالنا المعاقين في الاولمبياد الخاص بالولايات المتحدة**  
 تمكن منتخب الإمارات المعاقين من تحقيق إنجاز عظيم من خلال مشاركته في الاولمبياد الخاص العالمي الذي اختتم في مدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية. وحقق المنتخب ٢٨ ميدالية ذهبية و٢٨ ميدالية فضية و٢٨ ميدالية برونزية.

**المعسكر بين ألمانيا وفرنسا**  
 يتوجه نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم إلى ألمانيا وفرنسا للمشاركة في بطولة العالم لكرة القدم. ويتضمن البرنامج تدريبات مكثفة مع المنتخبين.

**توزيع الجوائز**  
 أقيم حفل توزيع الجوائز على اللاعبين الذين شاركوا في بطولة العالم لكرة القدم. وتم توزيع الجوائز على اللاعبين الذين حققوا إنجازات عظيمة.

**الصحافة الألمانية تحيي بيكر**  
 يقيم الصحفيون الألمانيون حفلًا لحيي بيكر، الذي خسر المباراة النهائية لبطولة ويمبلدون أمام الأمريكي بيت سامبراس. ويهدف الحفل إلى تذكير الجمهور ببطولة بيكر العظيمة.

## برعاية عبدالله آل ثاني

### الأسرة الشرقاوية تحتفل بنجوم «٩٥»

#### القائمة تضم ٧٧ شخصاً.. والمكافآت ١,٥ مليون درهم



نجوم اليد أثناء تتويجهم أبطالاً للدوري

تحت رعاية سعادة الشيخ عبدالله بن محمد آل ثاني رئيس نادي الشارقة، تحتفل الأسرة الشرقاوية غداً بنجوم الموسم الرياضي ٩٤-٩٥ أي الفريق الأول لكرة القدم بطل كأس صاحب السمو رئيس الدولة واليد والبولينج أبطال الدوري العام.

**نجوم البولنغ**  
 فريق البولنغ الحائز لبطولة الدوري العام وبطولة الشباب تحت ٢٣ سنة فري و زوجي: محمد علي الغزال وسلطان عبدالله واحد وعبدالعزیز جاسم وخليفة سعيد الصويبة وشاكر علي ويوسف حويل وفهد حويل وعلي حاجي ومحمد عبدالله.

**استعدادا لبطولة العالم**  
 يتجه اللاعبون إلى فرنسا للمشاركة في بطولة العالم لكرة القدم. ويتضمن البرنامج تدريبات مكثفة مع المنتخبين.

**متخب الزمانيه يتوجه الى فلندا اليوم**  
 يتجه المنتخب الوطني لكرة القدم إلى فنلندا للمشاركة في بطولة العالم لكرة القدم. ويتضمن البرنامج تدريبات مكثفة مع المنتخبين.

١٨٤٠	٢٣٧٧
٩- الألماني ميكال شينج ٢١٨٧	١٠- السويسري مارك راب ١٩٨١
١١- الإسباني سرجي بيروجيرا ١٨١٧	١٢- الأمريكي جيم كوير ١٧٠٨
١٣- الإسباني ريتشارد كرايتشيد ١٩٨١	١٤- الهولندي ريتشارد كرايتشيد ١٩٨١
١٥- السويدي ماجنوس لارسون ١٦٧٣	١٦- الأمريكي سرجي بيروجيرا ١٨١٧





الثلاثاء ١٣ صفر ١٤١٦هـ  
الموافق ١١ يوليو ١٩٩٥م  
الصفحة الثانية

## ردا على تصريحات بيرنيس قائد أيك أيتنا

صرح قائد فريق أيك أيتنا البيوناني لكرة القدم ستيفانوس مانولاس أنه ينوي تقديم شكوى ضد المدير السابق لنادي مرسيليا الفرنسي جان بيير بيرنيس.

امام قاضي التحقيق في مدينة مرسيليا بيير فيليبون آخر الشهر الماضي والتي اتهم فيها لاعب أيك أيتنا بالرشوة في مناسبة المباراة التي أقيمت بين أيك ومارسيليا عام ١٩٨٩ في كأس أبطال الأندية الأوروبية. ويؤكد مانولاس أنه أيتنا منذ عام ١٩٨٩.

وكان الرئيس السابق لنادي أيك أيتنا ستارتوس جيورجولوس وشركة «يوروسايس» وها من الأطراف التي وضعت بيرنيس موضع الاتهام. أعلنها نفيهما لاتهامات بيرنيس التي نقلتها صحيفة «لو بروفانس» السبت الماضي والتي جاء فيها أن لاعبين من فريق أيك أيتنا تم شراؤهم في مناسبة المباراة المذكورة.

## جاسكون بطل أخواجه عن يبطاني يغيب

قال كولين جاسكون بطل العالم لسباق ١١٠ متر حواجز أنه قد يضطر للانسحاب عن الفريق البريطاني الذي سيشارك في بطولة العالم للألعاب القوى التي ستقام الشهر القادم في السويد. وقد علمت جاسكون حامل الرقم القياسي العالمي من ألعاب القوى في السباق في دورة ألعاب ويلز. وقال سافران أن كوكب شارك في بطولة العالم عندما ذهب إلى مونت كارلو لمعسكر تدريبي الأخير. وأن لم تكن راضيا عن نفسه فلا أدافع عن لقب.

## سباقات الأندى كاز:

الكندى جاك فيلنوف يفوز بسباق الكهاتريك ليك  
احضر السائق الكندي جاك فيلنوف (رايشارد فوردر) المركز الأول في سباق جائزة الكهاتريك ليك (ويسكوت) الكبرى في المرحلة التاسعة من بطولة أيبتي كل السباقات التي توازي بطولة فورمو واحد الأوروبية. وعزز فيلنوف مركزه في صدارة الترتيب العام للمنافسة.

## التجبر تسحب من تصفيات كأس الأمم الأفريقية

انسحبت التجبر من تصفيات كأس الأمم الأفريقية أمس بسبب نزاع مع الاتحاد الإفريقي لكرة القدم على اختيار حكم ومراقبي خطوط لجاربا القادمية. وقال بياني للجنة إدارة كرة القدم المؤقتة في التجبر أن القرار اتخذ بالتوافق مع وزارة الرياضة. وقال أن اختيار الحكم ومراقبي الخطوط قد يؤدي إلى أعمال شغب من الجمهور وأتهم الاتحاد برفض النظر في أوجه التناقض التي تتسبب اللجنة بشكل جاد. ولكنه لم يسمع في ذلك. وحصل التجبر المركز الأخير في المجموعة الثالثة بعد غانا وسيراليون وقد ضاعت عليها بالفعل فرصة التأهل للنهايات التي تقام في جنوب أفريقيا العام القادم.

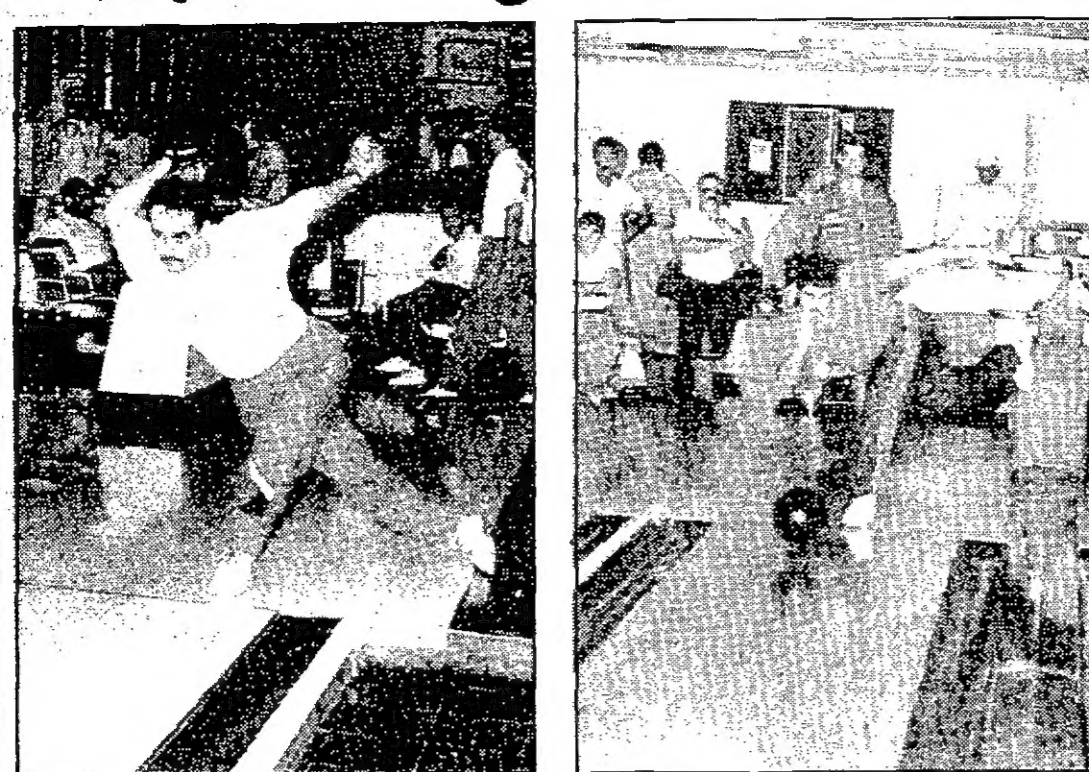
## الروسى كاتشيلسكيس في قائمة انتقالات مانشستر يونايتد

سمح مانشستر يونايتد الذي يلعب في الدوري الممتاز الإنجليزي لكرة القدم للاعب الدولي الروسي أندريه كاتشيلسكيس بالانتقال بناء على رغبته. وقال المدرب اليكس فيرجسون أنه لم يتفق مع انتقالات الجناح الأوكراني المولد بالياكوف من النادي الذي يلعب معه منذ أربع سنوات.

وقال: «لا بد وأن نقلنا إلى أندريه لم يعد يريد اللعب مع مانشستر يونايتد. أنه مصر على ترك النادي». وقال فيرجسون أنه سيزيد عرضه لشراء دارين اندرتون جناح فريق توتنهام إلى خمسة ملايين جنيه استرليني (٧,٩٠٠ مليون دولار) حيث يمكن أن يشغل مكان كاتشيلسكيس الموسم القادم.

ومن المتوقع أن يبدى دلاكيرن الفائز بالدوري الممتاز ويلين وميدلسبرو اهتماما بالانتقال مع كاتشيلسكيس الذي يبلغ فته أربعة ملايين جنيه استرليني (٦,٣٨٠ مليون دولار).

# في حفل مبهر وبسيط انطلاق اكبر بطولة عالم للبولينج على الاستاد الوطني برينو الرئيس الأمريكي يطلب في كلمته للمشاركين ادراج اللعبة بالاولمبياد



محمد الغزال

محمد القيسي

شهد الاستاد الوطني بمدينة رينو الأمريكية في السادسة من صباح أمس بتوقيت الإمارات - افتتاح بطولة العالم الثالثة عشرة للفرق والتي تعد هي الأضخم في تاريخ بطولات اللعبة على الإطلاق حيث وصل عدد المشاركين فيها إلى ٦١ دولة يمثلها أكثر من ٧٠٠ لاعب ولعبة بالإضافة للمدربين والاداريين ورؤساء الوفود وأعضاء الاتحاد الدولي بفرع ٣٠٠٠ مشاهدا اكتظت بهم جميعا مدرجات وأرض الصالة القسحة في مشهد رائع خلال حفل الافتتاح الذي استغرق ساعة ونصف ساعة تقريبا وجاء بسيطا ومبهرا في الوقت نفسه ونقلته العديد من محطات التلفزيون الأمريكية والعالمية مباشرة على الهواء.

## رسالة أمريكا عماد عثمان

هاثل للرياضيين والرياضيات معتمكم الحق الكامل في طلبكم اعطكم انتمى سنطلق ما شاهدته في أقرب فرصة إلى رئيس وأعضاء اللجنة الأولمبية الدولية.

## مفاجأة أخرى في الافتتاح

وبعد عزف السلام الأمريكي والقاء قسم البطولة للاعبين واللاعبات تم عرض فيلم عن تاريخ بطولة العالم منذ انطلاقتها في فنلندا عام ١٩٥٤ حتى الآن للشعبية الكبيرة التي أصبح يتمتع بها بعد كسبه لمعركة استضافة البطولة للعبة عام ٩٩.

## كليتوني يتحدث للمشاركين

وبعد أن اصطلحت الفرق كلها في مواقعها كانت المفاجأة التي أعدها المنظمون حيث اطلعت الصالة وطلب من الجميع التزام الهدوء وتظهر الرئيس الأمريكي بيل كلينتون على شاشات التلفزيون والتي كلمة من مكتبه في البيت الأبيض رحب فيها بالمشاركين وقال:

## مسابقة الفردى على ٣ مراحل

وكانت مسابقة الفردى في الحادية عشرة مساء أمس - بتوقيت الدولة - حيث أقيمت على ٣ مراحل خلال اليوم وتم إشراك لاعبين اثنين من كل دولة في كل مرحلة. وكما ذكرنا سوف نخوض في لعبة ٦ اشواط ويحصل على الميداليات الثلاث أصحاب أعلى مجموع في الأشواط الستة من بين كل اللاعبين المشاركين.

## وتنهت في بوحسين

وقد تم وضع هذا النظام بناء على طلب العديد من المدربين حتى يستطيعوا توجيه لاعبيهم خلال المسابقة حيث من لعب المعقول أن يقوم المدرب بتوجيه لاعبيه الستة في وقت واحد وهم يلعبون على حارات مختلفة.

## تهديت إسرائيل بالانسحاب

وتعود إلى موضوع استضافة بطولة العالم ٩٩ حيث يهدد إسرائيل بالانسحاب من البطولة إذا لم يتسلسل بعد لقرار الجمعية العمومية للاتحاد الدولي القاضي بإسناد البطولة إلى الإمارات.

## «الزويج» اليوم

اليوم تقام مسابقة الزوجي للرجال والسيدات وينضم نظام الفريقين إلى البطولة الدولية واعتقد أن لديه ما يقوله لكم. وتقدم الرجل نحو الميكروفون وقال: ما أشاهده أصامي الآن من حدث

## بطل آل مكتوم يضيء سيرة ابن حمدان

بعث سعادة الشيخ بطي بن مكتوم آل مكتوم رئيس اللجنة الأولمبية برقية تهنئة إلى الشيخ سعيد بن حمدان بن محمد آل نهيان رئيس اتحاد البولينج بمناسبة استضافة الإمارات لبطولة كأس العالم للبولينج عام ٩٩. وقد تضمنت البرقية أن اتحاد البولينج بصفته أحد الاتحادات الرياضية العالمية التي تحقق لدولتنا القبة على جميع الأصعدة. مع التمنيات بدوام التوفيق والنجاح.

## والصادر عن طريق التصويت

المكتب التنفيذي للاتحاد اجتماعا في رينو بحضور رئيس الوفد الإسرائيلي في البطولة وقام برفع منكرة إلى الاتحاد الدولي يهدد بسان إسرائيل انسحاب عضويتها منه في حالة عدم ضمانه مشاركته بالبطولة. وقد حاول كينيد رئيس الاتحاد الدولي للبولينج لكن

## مسابقات

تتناول أفراد بعثتنا طعام العشاء أمس الأول في حفل الطعام اللبناني الذي أقيم في رينو بعد أن اشتاق الجميع لأكل الشرب. وكانت الفكرة جيدة جاءت قبل ساعات من خوض لاعبينا منافسات الفردى وسامح الجود الذي خلال العشاء في رالة كل أنشأ القلق والرغبة قبل بدء المنافسات.

## تعديلات لائحة الاحتراف للدوري السعودي

وافق على أول حالة انتقال بين الأندية السعودية في عهد الاحتراف بتنازله عن لاعبه عبدالله شريفة لصالح نادي الهلال مقابل ١ مليون ريال أي ما يقارب ٦٠٠ ألف دولار. فقد أعلن رجل الأعمال أحمد الزامل وهو رئيس سابق للنادي تراجمه عن جلب مدرب للماني للفريق على حسابه فيما اتفق الرئيس السابق ذلك بالقول: أن مصلحة النادي والأعب اقتضت إتمام الصفقة واتنا نتمتع بأداء اللاعبين كمنهم في مركزين بتقديس رغباتهم وأشد عضو آخر في أدارته أن النادي شرع في مفاوضات مع آخرين حتى لا يذعن لرغبات الزامل.

## لازاروني يستعد للرجل

أما في الهلال فيبدو أن الأمور تسير في طريق عقد عقد المدرب البرازيلي سيسيتو لازاروني الذي جعل مسؤولا إداريا للفريق في نهائي الدوري أمام النصر رغم أنه حقق قبل ذلك باسبوعين بطولة كأس ولي العهد وانفق النادي مبالغ طائلة على شراء شباب البرتغال مثلوتجواتنا الذي يبلغ ٢٠٠ ألف دولار مقابل عقد ٢٠٠ ألفا راتبا شهريا حيث يجري التفاوض لتخفيض المبلغ إلا أن لازاروني لن يفرق مديرة الرياض في حال العقد مع الهلال حيث ينوي نادي الرياض التعاقد معه خلفا لمواطنه خوزيه زوماريو الذي تقلد منصب المدير الفني للمنتخب الوطني السعودي لكرة القدم.

## ملا كوشي في الهلال

من جهة أخرى اتفق الهلال مع مدافع منتخب زامبيا ملاكوشي للعب في صفوفه لمدة ثلاث سنوات مقابل ٥٠ ألف دولار وراتب شهري قدر خمسة آلاف ووجري الآن مفاوضات مع قائد المنتخب الزامبي كالوشيا بواليا ليخلفا بذلك اللاعبين المغربي أحمد بيجا والبرازيلي سرجيو ديسلغا. وفي الوقت نفسه يجري مفاوضات مع اللاعب المغربي رشيد الدواوي الذي لم يتوصل لاتفاق مع كالتوتيا.

## منتخبا سوريا الاولمبي ومصر يتعادلان ١/١

جزءا احتسبت ضد المدافع السوري عبدالقادر الرفاعي للمسهرة الكرة داخل منطقة جزائه. مقابل ذلك لاحت فرصة واحدة لسوريا لم يستمرها تاجر اللوز. وفي الدقيقة ٥٨ سدد مهدي البوشي الكرة من ركلة حرة مسجلا هدفا التعادل وبعده مدافع مصري كرة لعارف الأغا من فوق خط مراه في الدقيقة ٧٨. وعموما كان المنتخب المصري أفضل تنظيما في الشوط الأول وتحسن العرض السوري في الشوط الثاني لكن المباراة كانت دون المتوسط فنيا من الطرفين. وأجري كل منتخب تجديلات عدة في صفوفه خلال اللقاء.

## الكويت تؤكد مشاركتها في دورة الصداقة الدولية

أكد الاتحاد الكويتي لكرة القدم مشاركته في دورة الصداقة الدولية لكرة القدم التي ستقام بسلطنة عمان في الفترة من ٤ وحتى ٣١ سبتمبر المقبل وتنفيذ برنامج أعداد منتخب الكويت الأولمبي لكرة القدم لتصفيات دورة الألعاب الأولمبية المقبلة. وكان اتحاد كرة القدم قد بحث في اجتماعه التاسع الذي عقد برئاسة نائب رئيس الاتحاد الشيخ أحمد الجوسف الصباح مشاركتها في دورة الصداقة الدولية لكرة القدم الخارجية المقبلة في وقتها المشاركة في تصفيات كأس أم آسيا وتصفيات دورة ألعاب أتلانتا الأولمبية ودورة الصداقة الدولية لكرة القدم بسلطنة عمان.



## فصل القاسمي يستقبل السفير الكويتي

استقبل معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة ظهر أمس بديوان الوزارة بالوطنية سعادة إبراهيم منصور السفير الكويتي لدى الدولة.

وقد جرى خلال المقابلة بحث سبل التعاون في المجالات الرياضية والشبابية التي تهم دول مجلس التعاون لسوق الخليج العربية بشكل عام وبين دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة الكويت بشكل خاص.

## .. ويهنيء سعيد بن حمدان

أشاد معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة بقرار الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للبولينج بالموافقة على طلب دولة الإمارات باستضافة بطولة العالم للبولينج.

## الساوي توج الفائزين ببطولة الجيمر بلازا السنوكر

دبي - الاتحاد: برعاية وحضور سعادة عبدالرحمن الحساوي الوكيل المساعد لوزارة الشباب والرياضة اختتمت مساء أمس بنادي دبي للسنوكر بطولة الجيمر بلازا السنوكر التي أقيمت بإشراف جمعية الإمارات للبياردو والسنوكر ويتولى مركز الجيمر بلازا ومعدات الإمارات للرياضة. وقد شارك في توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين كل من سلطان الجور أمين لمر المساعد للجمعية وعبدالرحمن فلكشان المدير الرئيسي مركز الجيمر بلازا. كما قام جاسم الرئيس عضو مجلس إدارة الجمعية بإهداء درع نادي دبي للسنوكر لرأي الحفل.

وقد أسفرت المباراة النهائية من فوز اللاعب الهندي ماتيو تومس على مواطنه ديفيد لويش ٥/٧ وحصوله على كأس البطولة وجائزة نقدية قدرها ٧ آلاف درهم بينما نال الوصيف كاسا ١٤ ألف درهم واحتل عبدالعزيز الرئيس المركز الثالث وحصل على كأس ١٥٠٠ درهم ونفس الجائزة حصل عليها سالم على سالم السعودي الحائز على المركز الرابع وأفضل لاعب بالبطولة حيث استطاع تحقيق الفوز على أفضل لاعب والمصنف الأول محمد الجورقي وأيضا على محمد مصطفى شهاب وحقق ثاني أعلى بريد ٢٨ نقطة بعد ماتيو تومس الحائز على لقب البطولة وجائزة أعلى بريد ٧١ نقطة. وجاء محمد الجورقي بالمرتبة الخامسة تلاه عبد خليفة ثم شير حسين وسعود عليل وحصل كل منهم على كأس وجائزة نقدية قدرها ٧٥٠٠ درهما. كذلك فاز اللاعب بجعي السويدي بجائزة أعلى بريد في الأوامر النهائية.

## ٢٠ ألف مشجع يحضرون تدريب كليتزمان مع يارن ميونخ

حضر نحو ٣٠ ألف مشجع تدريب فريق يارن ميونخ لمشاهدة المهاجم الدولي يورجن كلينزمان وهو يتدرب معه لأول مرة أمس. كما أشرف أوتو ريجال على تدريب الفريق لأول مرة بعد انتقاله من فيدر برين.

## الحلة يرفض اللعب تحت الأضواء

أمام الاسماعيلي  
القاهرة: السويس:  
بعد فترة راحة بدأت الفرق الأربع مصر لكرة القدم للاعبين كلاس الخاصة وذلك قبل أسبوع من المواعدة.

## الحلة لعل مجلس الإدارة موقفه

في ليلة من مباريات الاسماعيلي يوم ١٨ يوليو الحالي وقرر المجلس إقامتها في موعدا الأصل المحدد من لجنة المسابقات وهو الخامسة بعد الظهر ورفض تغيير هذا الموعد وعدم إقامته تحت الأضواء الكاشفة بإستاد القاهرة.

## وفي السويس تقرر سفر ١٠ آلاف

مشجع للقاء القاهرة لخارزة فريق السويس أمام المقاولون العرب يوم ١٩ يوليو على أن يسجل الفريق مسجرا معقلا بالقاهرة يوم الأحد القادم وحتى موعد المباراة.

## وفي الاسماعيلية انتظم جميع

اللاعبين في التدريبات باستثناء لاعبي المنتخب الأولمبي أمين الجمل وكريم جاسر وفوزي جمال الذي أصيب في مباراة الاتحاد الأحمر.

## وقر الجهاز الفني بقيادة شحاتة

إقامة التدريبات في فترة من صراحة وسائية استعدادا للمحلة.

## وقد تقرر عدم سفر اللاعب للماني

عثمان قارونا لالتزامه بصوف منتخب بلاده الذي يخوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية لأحتياج فريق الاسماعيلي للجهود في الفترة القادمة.

## وفي المقاولون العرب قرر يسري

عبدلغني المدير الفني السجول في معسكر معقلا ابتداء من بعد غد الخميس يشارك فيه كل اللاعبين. وأكد يسري عبدالغني أن الحالة المعنوية مرتفعة لدى اللاعبين للوصول لنهاية البطولة.

## جاسكون وقع عقد

انضمامه إلى رينجرز  
وقع بول جاسكون «٢٨ عاما» لاعب وسط لانسوي الإيطالي ومنتخب إنجلترا لكرة القدم أمس عقد انضمامه إلى رينجرز بطل الدوري الاسكتلندي لقاء ٤,٣ مليون جنيه استرليني «نحو ٦,٦ مليون دولار».



## الرياضي



الثلاثاء ١٣ صفر ١٤١٦ هـ  
الموافق ١١ يوليو ١٩٩٥ م  
الصفحة الثالثة



● مصر بعد ان ضمنت التأهل .. كيف ستكون موعدها امام الجزائر



● تونس مطالبة بالفوز امام السنغال

## الجولة التاسعة لتصفيات كأس الأمم الافريقية:

# لقاء القاهرة.. «الشهرة» التي تربط الجزائر بالنهائيات! تونس مع السنغال.. إمّا الحياة أو الموت!

### موقف فرق المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
مصر	٨	٥	٢	١	١٧	٤	١٢
الجزائر	٨	٣	٤	١	٩	٥	١٠
اوغندا	٨	٢	٤	٢	٩	١٠	٨
تنزانيا	٨	٣	-	٥	١١	١٣	٦
السودان	٨	٢	٢	٤	٧	١٣	٦
اثيوبيا	٨	٢	٢	٤	٤	١٣	٦

### موقف فرق المجموعة السادسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
انجولا	٨	٥	٢	١	١٢	٦	١٢
موزمبيق	٨	٥	١	٢	١٤	٧	١١
غينيا	٨	٤	١	٣	١٣	٨	٩
مالي	٨	٤	١	٣	١٠	٦	٩
ناميبيا	٨	٣	١	٤	٨	١٦	٥
بتسوانا	٨	١	٢	٥	٥	١٩	٢

### موقف فرق المجموعة السابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
بوركينافاسو	٣	١	٢	-	٤	٣	٤
كوت ديفوار	٣	١	١	١	٤	٣	٣
المغرب	٤	١	١	٢	٢	٤	٣

توجت ولها خمس نقاط وموريتانيا ولها ثلاث نقاط غفرتا من المنافسة. وفي المجموعة الثالثة تقام مباراة واحدة بين النيجر والكونغو وتعتبر مباريات المجموعة سواء قبل الأخيرة أو الأخيرة يوم ٣٠ يوليو مجرد تحصيل حاصل بعد ان ضمنت غانا وسرياليون الصعود الى النهائيات ورصيد كل منهما عشر نقاط بينما رصيد كل من الكونغو والنيجر نقطتان.

وتقام ثلاث مباريات في المجموعة السادسة فيلتيك يوم السبت ناميبيا مع غينيا ويوم الأحد مالي مع بتسوانا وموزمبيق مع انجولا والموقف في المجموعة يصعب التكن به خاصة للفرق الأربع التي تتنافس على حجز مقعد في النهائيات فانجولا تتصدر المجموعة ولها ١٢ نقطة تليها موزمبيق ولها ١١ نقطة وفوز احدهما في مباراتها يوم الأحد سيدخل بشكل كبير إحدى الدولتين التي ستصعد للنهائي بينما تتنافس الدولة الثانية مع مالي وغينيا ورصيدهما ٩ نقاط على المقعد الثاني للنهائيات.

أما المجموعة السابعة التي تضم بوركينافاسو وكوت ديفوار والمغرب وتقام آخر مبارياتها يوم ٣٠ يوليو بين بوركينافاسو وكوت ديفوار.. وتتصدر المجموعة بوركينافاسو ولها أربع نقاط وضمنت الصعود بصرف النظر عن نتيجة اللقاء.

### موقف فرق المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
غانا	٥	٤	-	١	١٢	٤	٨
سيراليون	٦	٤	-	٢	١٤	١١	٨
الكونغو	٤	١	-	٣	٦	٨	٢
النيجر	٥	١	-	٤	٧	١٦	٢

.. ويلتقي في المجموعة الأولى يوم الأحد القادم ليسوتو مع زائير ومالايي مع الكاميرون والموقف في المجموعة لم يتضح بعد حيث تتصدر المجموعة زائير وزيمبابوي ولكل منهما تسع نقاط ومالايي ولها سبع نقاط ولم تلعب سوى ست مباريات بينما لعبت زائير وزيمبابوي سبع مباريات وتحاول الكاميرون التي لها خمس نقاط من ست مباريات ان تحجز لها مقعدا على أمل الفوز في اللقاءين القادمين وتعثر فرق المقدمة في المباراتين القادمتين بينما خرجت ليسوتو من المنافسة ورصيدها نقطتان فقط من ست مباريات.

.. وفي المجموعة الثانية تلتقي موريتانيا مع توجو يوم الجمعة وتونس مع السنغال يوم السبت وحتى نهاية الجولة الثامنة لم يتحدد الموقف بالنسبة لدول المجموعة وخاصة للصعود الى النهائيات فليبيا تتصدر المجموعة ولها عشر نقاط من سبع مباريات تليها السنغال وتونس ولكل منهما سبع نقاط من ست مباريات فقط أما

### موقف فرق المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
ليبيريا	٧	٣	٤	-	٦	٢	١٠
السنغال	٦	٢	٣	١	٧	٤	٧
تونس	٦	٢	٣	١	٣	٢	٧
توجو	٧	١	٣	٣	٤	٨	٥
موريتانيا	٦	-	٣	٣	١	٥	٣

### موقف فرق المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
زائير	٧	٤	١	٢	١٣	٥	٩
زيمبابوي	٧	٤	١	٢	١٥	١١	٩
مالايي	٦	٢	٣	١	٧	٤	٧
الكاميرون	٦	٢	١	٣	٧	٩	٥
ليسوتو	٦	١	-	٥	٣	١٦	٢

## بطولة الشرق الاوسط للرايات:

# الجولة الثالثة.. وسيطرة لبنانية مطلقة



● خروج عبدالله بلخشب اكبر مفاجات الرالي

بيروت-الاتحاد: انه سبق شاق لم يخل من المفاجآت، بهذه العبارة يمكن اختصار وقائع رالي «مارلبورو» ولبنان ١٩٨٥ وهو المرحلة الثالثة في بطولة الشرق الاوسط للرايات. ٤٣ فريقا استراليا في هذا الرالي الذي عبر اكثر التضاريس الجبلية وعورة في لبنان ولم يبق منها عند خط النهاية سوى ٢١ فريقا حيث اشادت منافسة اللحظات الأخيرة بين قلة منها.

وفي نتيجة هذا السباق تساوى الاماراتي خليفة المطوي والسعودي عبدالله باخشب في صدارة بطولة الشرق الاوسط في حين احزن اللبناني جان بيار نصر الله وملاحه بيلار سمر بطولة هذا الرالي مسجلين ٣,٥٧,٤٦ ساعة في سيارة «لانسيا» دلتا انتجراي-٤ وهي المرة الأولى التي يفوز بها نصر الله بهذا السباق، وبذلك تصدر مجددا ترتيب بطولة لبنان للرايات.

وتجدر الإشارة الى ان فرقا لبنانية استأثرت بالمراتب الثلاثة للمرة الأولى منذ عام ١٩٨٥، وهو الامر الذي اعتبر بمثابة مفارقة على جانب من الأهمية ميزت هذا الرالي وتناحجه.

«الاتحاد الرياضي» الذي رافق مارلبورو لبنان ١٩٨٥ سجل أبرز وقائعه على النحو التالي:

باعتراك الجميع من مشاهدين ومنظمين وجمهورهم يعتبر رالي «مارلبورو» لبنان الـ ١٩ من أصعب السباقات من حيث المنافسة الحادة التي غالباً ما أخذت شكل «الكر» والقر» لاسميا بين فرق الطليعة التي اندفعت نحو خط النهاية، فالسيارات التي كانت مرشحة للصدارة تميزت بـ«قوة متقاربة».

وكانت المفاجآت في سباق الـ ٨٧٧,٣٠ كيلومتر أكثر حضوراً من الراليات السابقة التي شهدتها لبنان، وبعضها نجم عن المتاعب الميكانيكية.

وكان زياد غنصور «زي هوج» تصدر القسم الأول بعد ست مراحل خاصة بالسرعة تلاه جان بيار نصر الله ثم نبيل كرم وعبدالله باخشب. واتسم القسم الثاني «١٢» مرحلة» خاصة بالسرعة بـ «معركة تنافس» حقيقية بين الأربعة الأوائل حيث حاول عبدالله باخشب للتقدم الى المركز الثالث في مشاركته الأولى ضمن المجموعة «أ» على طريق معبدة وعلى متن سيارة «فورد اسكورت كوزورث» في حين ان كرم يسعى

لتفادي تراجع معلن ان القسم الثالث سيكون حديثاً آخر. بعد متاعب ميكانيكية طارئة تراجع زياد غنصور في الترتيب الى المركز الرابع بينما ضمن نصر الله الصدارة منذ مطلع النهار.

ولم يكن الليل قد حط رحاله حتى حقق سائق مارلبورو وملاحه الايرلندي لحتك بوبي ويليس أكثر مما تمتداه وحل في المركز الثاني، وهو الامر الذي انعكس على مساره.

في اليوم الثالث والاخير «ست مراحل للسرعة انطلقت القاميس في مراكز الصدارة العشرة الأولى التي لم تشهد تغييراً كبيراً من خلال خروج أولي تريتوب «كاس السيدات» الفرنسية لهارلوفر نيون، بنتيجة اعطال كهربائية متتالية.

ثم كانت المفارقة الكبرى في المراكز الأربعة الأولى التي شهدت استسلاماً في استراتيجيته كل من نصر الله وبخشب وكرم وغنصور، وبخشب

افتتح منافسات اليوم الثالث بالفوز بفارق ٤ ثوان بينما كرم يهاجم بدوره وكلا من نصر الله وغنصور فقلص باخشب الفارق الذي يفصله عن نصر الله الى ٣ ثواني، ورد نصر الله التحية اليه في المرحلة الـ ٢٠ قبل ان يستعيد باخشب المبادرة ويقود في المرحلة الـ ٢١، غير ان الانزلاق الذي تعرض اليه سائق مارلبورو في المرحلة الـ ٢٢ بسبب الحصى على طريقة البيرون رادى ان اصطدامه بعمود ساهم في تغيير المعادلة.

هذا الحادث نجم عنه اعطال في خزان التبريد في سيارة الفورد. وحيث ان القانون لا يسمح لفرق الصيانة بالتدخل في هذه المنطقة اضطر باخشب الى اصلاح ما تيسر من اعطال بفكره ولكن دون جدوى لان ذلك يتطلب تأخيراً يقوق ١٥ دقيقة.

وفي ضوء هذه المفاجأة انحصرت المنافسة على مراكز الصدارة بين المسابقين اللبنانيين حيث بقي نصر الله في المركز الأول تلاحده كرم ثم غنصور. واللافت للنظر ان الفوز في مراحل السرعة الـ ٢٤ لم يفلت من الفرسان الأربعة فقد فاز باخشب ١٠ مراحل قبل انسحابه وتوقى نصر الله في ٨ مراحل وغنصور في ٤ مراحل وكرم في مرحلتين.

وفي النهاية فاز نصر الله اول امام كرم وغنصور وبعدما ابعد حادث الاصطدام باخشب عن الصدارة.

## بعد دخول المنطقة مسلسل السلام «اسرائيل»: ماذا ستفعل بجيشها حالياً هل انتهت مغامرة «كاوبوي» التوراة؟

● في السفارة النرويجية وبمشاركة أميركية «فاعلة»  
ماذا جرى في المفاوضات السرية  
التي سبقت اتفاق عرفات - بيريز

● مصر-السودان  
حذار اللعب بالنار.. واليهاء  
■ د. طلبة عويضة لـ «الشروق»: الحل في رحيل نظام الترابي - البشير  
● الوزير المغربي محمد زيان لـ «الشروق»:  
حقوق الإنسان ورقة ضغط تستخدم ضد العرب والمسلمين

● محمد عبد الجليل الفهيم لـ «الشروق»:  
علينا تخفيف الأندفاع  
الجارف نحو العمالة  
■ نحتاج إلى تشييت  
المؤسسات الاتحادية وتعزيزها

● عندما يسقط الأولاد ضحية الزوجة الثانية: أرادت «احتلال» قلبه فقتلت إهدى طفليته

● القرار الجديد  
لتظيم مهنة الصيد في الدولة  
هل يعيد البحر  
من سارقيته؟

● أمل عرفة:  
أريد أن أكون حاملة استثنائية  
● الضانون..  
وأحلامهم الطائرة..

**الشرق**

هل انتهت مغامرة «كاوبوي» التوراة؟

من ١١ إلى ٢٥ يوليو

● السياحة في دبي  
تطور ونمو ثابتان وطويلا الأمد  
■ خالد بن سليم لـ «الشروق»:  
طموحات لا حدود لها ونسعى إلى النجاح الأكبر

● تجربة جديدة في المغرب  
العلاج بالأعشاب على أسس علمية

● أحمد راشد الصوالح  
و«الكندورة العجيبة»  
رحلة حول العالم  
على أجنحة الطوايح

● مشاركة صعبة في دورة موناكو  
استئناف دولي متغير لمنتخب الإطارات..  
● «الفيتوري» يستعد للجولة الخامسة  
الطائر يطلق مع طعم التتويج الجكر





الخلاصة ١٣ صفر ١٤١٦ هـ  
الموافق ١١ يوليو ١٩٩٥ م  
الصفحة الرابعة

كأس الأمم  
الأمم يكتفي

● فرانثيسكو  
صاحب هدف التاهل.



## اوروجواي تهزم باراجواي ١ / صفر وتضمن التأهل للدور الثاني

فازت اوروغواي على الباراجواي ١ / صفر على ملعب سنتياغو دي مونتيديو في ١٠ صفر ضمن كأس الامم الأمريكية لكرة القدم (المجموعة الأولى). وسجل فرانثيسكو هدف المباراة التي جاءت متوسطة المستوى في الدقيقة ١٤ بمجهود فردي. وهو الفوز الثاني لاوروجواي في المجموعة حيث سبق ان فازت على فنزويلا ١ / ٤ فضمنت بلوغ الدور الثاني. اما الباراجواي ففازت على مباراتها الأولى على المكسيك ١ / ٢.

وسد دانيال فونيسكا كرة فوق عارضة الباراجواي في الدقيقة الأولى ثم هاجمت الباراجواي بعد هدف فرانثيسكو في طريق روبرتو اكونا وخوسيه كوردوزو.

رسالة كوبا امريكا:  
كفاح الكعبي

## لويس جارسيا يتصدر قائمة الهدافين وفرنيسكو ووينالدا يلاهما ثمانية

لويس جارسيا مهاجم المنتخب المكسيكي احتل بعد مباراة الامم التي سجل فيها هدفين من ضربتي جزاء هنا في الدورة مؤقنا، وذلك بعد ان سجل ثلاث اهداف منذ بداية البطولة، يليه لاعب وكابتن المنتخب الاوروجواي وهو اريش فرانثيسكو الذي سجل هدفين في البطولة لآن الاول من ضربة جزاء في مباراة فنزويلا والثاني هدف الفوز الوحيد لفريقه على منتخب البرجواي، ويشاركه في احتلال المركز الثاني للهدافين اللاعب الأمريكي ايريك وينالدا الذي سجل هدف الفوز لفريقه في مرعى المنتخب الشيلي.

وهناك مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين سجلوا هدفا واحدا والامل لدى الجميع بتسجيل المزيد من الاهداف، فبعد مرور ٥ ايام على بداية الدورة سجل ما مجموعه ٢٢ هدفا حيث شهدت اول مباراة في البطولة بين الاوروجواي وفنزويلا ٥ اهداف فيما لم تشهد البطولة سوى حالة تعادل واحدة كانت بين كولومبيا وبيرو بهدف لكل منهما.



● لويس جارسيا يتصدر قائمة الهدافين حتى الان

## كانجيا يرافق مارادونا ويتعاقد مع بوكاجونيور

اصبح في حكم المؤكد انتقال الأرجنتيني كانجيا لاعب فريق بيفيكا البرتغالي الى فريق بوكاجونيور الأرجنتيني حيث توصل المسؤولون في النادي على ما يبدو الى اتفاق مع نادي بيفيكا حول انتقال هذا اللاعب للمتمين. وكان كانجيا قد انتقل الى بيفيكا قادما من فريق روما الإيطالي بعد توقيفه بسبب تعاطيه للمخدرات.

وعلى ما يبدو فإن بوكاجونيور عازم في الموسم القادم على المنافسة على بطولة السوبر الأرجنتيني حيث تحاول ادارة النادي الجمع بين التجمين الشهيرين في سماء الكرة الأرجنتينية والعالمية دييجو ارماندو مارادونا وكانجيا، ولم يعرف الى الآن قيمة العقد الذي سيوقعه كانجيا مع بوكاجونيور. ولكن من المؤكد ان توقيع العقد سيكون خلال الاسبوع القادم. والجدير بالذكر ان الإصابة وقت عاتقا في طريق كانجيا منذ عودته من التوقيف حيث لعب مباريات عديدة في الدوري البرتغالي وابتعد فيها ولكن الإصابة جعلته يختم الموسم على مقاعد الاحتياط، حيث لعب كانجيا ورفيقه في العودة للأرجنتين وانهاء حياته الرياضية مع فريق بوكاجونيور العريق والذي كان وما زال يحلم بالعودة فيه كل نجوم الكرة في الأرجنتين وذلك راجع الى ان هذا النادي يحظى بالكثير من الجوائز والكثير في اندية الدرجة الأولى في الدوري الأرجنتيني.

ومن الملاحظات الجديرة بالذكر ان مدرب المنتخب الأرجنتيني الحالي دانييل باساريليا كان قد رفض ضم كانجيا الى صفوف المنتخب الأرجنتيني بحجة طول شعره، وان اول شرط لرجوع هذا اللاعب للمنتخب هو قص الشعر اولا وذلك كدليل على الالتزام والالتزام والالتزام. وحسب الأرجنتين للقميص الأزرق الذي يمثل الامجاد الأرجنتينية في كرة القدم. وقد رفض كانجيا ان يناقش مع باساريليا موضوع قص الشعر من عدمه، وذلك لان هذه مسألة شخصية لاعلاقة للمنتخب الأرجنتيني بها.

وضرب كانجيا مثلا على ذلك ان الأرجنتين حققت اول بطولات كأس العالم عام ١٩٧٤ بفضل لاعبين من ذوي الشعر الطويل وهما ماريو كيمس ولويكي ولم يؤثر ذلك على انائهم ولاذهم. ونفس السبب رفض باساريليا ضم لاعب خط وسط المنتخب الأرجنتيني ونادي ريال مدريد رودونديو الى المنتخب الحالي، وذلك بسبب طول شعره ورفضه مسألة قص الشعر من حيث المبدأ. وعندما سئل باساريليا يوم امس عن مسألة عدم ضم رودونديو قال: عندما يرجع رودونديو الى مستواه ما قبل الإصابة سيكون مكانه محجوزا في المنتخب على الرغم من شعره الطويل.

## زاجالو يوبخ «الحيوان»!

تعرض المهاجم البرازيلي آدموندو الملقب «بالحيوان» للتوبيخ بسبب كثرة استحواده على الكرة. وقد اهدر آدموندو اكثر من فرصة في المباراة التي فازت فيها البرازيل على الاكوادور ١ / صفر في كأس امريكا الجنوبية لكرة القدم بمحاولة مراوغة الخصوم بدلا من تمرير الكرة الى زملاء في اماكن افضل. كما اضاع ضربة جزاء وقضى معظم الشوط الثاني يشكو الى زملائه الذين ردوا بعدم تمرير الكرة اليه.

وقال المدرب ماريو زاجالو لكرة القدم لعبة جماعية. وكانت هذه اشارة مباشرة الى آدموندو الذي انضم في الاونة الاخيرة الى فلامنجو من باليراس خلسة خمسة ملايين دولار. وقال زاجالو المراوغة تكون مهمة عندما تحاول المرور من لاعبي لوجند فرصة للتهدف. ولكن اذا حاولت المراوغة كل مرة فهذا الفراط وفي الحياة الافراط لا يفيده.



● استماتة من احد مدافعي المكسيك في وجه الهجوم الفنزويلي

## المكسيك بالثلاثة تجدد املها وتقصى فنزويلا

فازت المكسيك على فنزويلا ١ / ٣ في مدينة مالدونادو ضمن المجموعة الأولى من مسابقة كأس الامم الأمريكية في كرة القدم. وتحتل المكسيك المركز الثاني بعد اوروغواي وامام الباراجواي وفنزويلا. وسجل لويس جارسيا هدف المكسيك الأول في المباراة.

المنتخب لعب ٢ فاز ٢ تعادل ٠ خسر ٠ له ٥ عليه ٦ نقاط

المكسيك ٢ فوز ٢ تعادل ٠ خسر ٠ له ٤ عليه ٣ نقاط

الباراجواي ٢ فوز ٢ تعادل ٠ خسر ٠ له ٢ عليه ٣ نقاط

فنزويلا ٢ فوز ٢ تعادل ٠ خسر ٠ له ٢ عليه ٠ نقاط

من ركلتي جزاء في الدقيقتين ٤١ و ٥٨ فرغ رصيده الى ٣ اهداف في مباراتين. واحتسب الحكم الأمريكي دومينجيز الركلة الأولى نتيجة اعاقبة المدافع الفنزويلي خيسوس فالديرا لاعب ميسال اسبينوزا الذي كان افضل المكسيكيين. اما الرحلة الثانية فاحتسبت اثر خطأ ارتكبه خوسيه لويس دوليجيتا على لويس جارسيا.

وفي الدقيقة ٦١ اراد حارس المكسيك خورخي جارسيا ابعاد تمريرة فنزويلية عالية من دون اي مضايقة فاذ به يفت منها شباك منتخبه. ثم اقدم الحكم على طرد الفنزويلي ماتياس لينيه اثنان في الدقيقتين ٦٢ و ٦٦ فضمن اسبينوزا من تسجيل هدف الامم للمكسيك في الدقيقة ٧٦ كذلك طرد زميله جونزاليس في الدقيقة ٨٩ ببطاقة حمراء مباشرة.

وتقام المباراتان الاخيرات في المجموعة الأولى الاربعة فتلعب الباراجواي ضد فنزويلا، ثم الاوروجواي ضد المكسيك.

## الرأي العام «المكسيكي» يطالب بعزل «البارون»!

وقد صرح رئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم خوان خوسيه لياو بأنه يطالب بعزل البارون بتحقيق نتائج جيدة في كوبا امريكا، وانه لن يسعى لتغييره حتى انتهاء بطولة «كوبا امريكا» لمعرفة مستوى الفريق الحقيقي والتحرك بعد ذلك من هذا المنطلق.

تجم الكرة المكسيكية هوجو سانتشيز والذي أعلن قبل بداية بطولة «كوبا امريكا» غضبه من عدم اختياره للمنتخب اوضح انه من الخطأ عزل مينا بارون عن المنتخب في الوقت الحاضر وذلك حتى تنتهي بطولة «كوبا امريكا» وبناء على نتائج الفريق في هذه البطولة يتم تقرير مصير مينا بارون. كما ان عزل المدرب الان سيثير الكثير من المشاكل داخل المنتخب المكسيكي لذا يجب عدم الخوض في هذه الامور حاليا.

● ميغيل بارون

اصبح ترتيبه في الجدول الذي تعده «الفيفا» شهريا العاشر على مستوى دول العالم. وقد قبال ٣٠٪ من المكسيكيين انهم يؤيدون بقاء مينا بارون في ادارة المنتخب بينما لم يستطع ٧٪ تحديده مانا يريدون.



● في كأس العالم كسب المنتخب المكسيكي تأييد جمهوره. وفي اوروغواي فقد الكثير من هذه المساندة ميكا

## البرد والمطر يؤثران سلبا على مستوى البطولة

معتدل نسبيا. وذلك حتى يستطيع اللاعبين الانسداد والتلق واظهار كل ما لديهم من خيرات فنية وكروية التي اشتهرت امريكا الجنوبية بتصويرها للعالم. بينما تنتشر دغابات وملصقات مشروب «كوكا كولا» في اركان ملاعب واستادات بطولة «كوبا امريكا» المقامة حاليا في الاوروغواي مع اعلانات تليفزيونية جذابة تجسد هذا المشروب الروحاني الشهير. لم يجد الجمهور التسامح للمباريات بدا من الجحوش الى شراء المشروبات الحارة التي اصبحت اشهر مشروبات البطولة على ما يبدو. وذلك بسبب درجات الحرارة المنخفضة لدرجة جعلت من الجماهير واللاعبين وحتى المسؤولين سواء من رجال الامن او منتظمي البطولة يصطادون صفوف طويلة لشراء اكواب المشروب الساخنة التي تساعد هؤلاء على الاحتفاظ بحرارة اجسامهم ولو لدقائق معدودة. وهذه هي المرة الأولى التي يتقلب فيها مشروب محلي من الاوروغواي على مشروب امريكي شهر كالكوكولا. لذلك فإن هناك العديد من الصحفيين ممن يتوقعون ان يصبح صحن هذه المشروبات مرتبعا ببطولة «كوبا امريكا» لسنوات مقبلة طويلة جدا.

الى الآن مازال الملاحخ العدو الاول لبطولة «كوبا امريكا» فاليرد الشديدين والمطر المتواصل منذ يوم الخميس جعلنا الكثير من جماهير الاوروغواي يتساءلون غانا لم يسع اتحاد كرة القدم في امريكا الجنوبية والمنظم للبطولة لتغيير موعد قايها في هذه الفترة التي تعد «شتاء» في الاوروغواي؟؟

وابدت الكثير من الفرق للمشاركة استعاجها من البرد والمطر الشديدين، حيث ارتدى عدد من لاعبي منتخبات الدول للمشاركة الكفوف الجلدية السوداء الطويلة لحماية ايديهم واصابعهم من لسعات البرد ومن المتوقع ان يستمر المطر والبرد اسبوعا آخر مما سيؤدي الى مزيد من وجع الرأس لمنتظمي الدورة. الذين مازالوا في انتظار ان تتحسن الاحوال الجوية وترجع الشمس للظهور مرة ثانية.

كما ان الطامة الكبرى ان البرد يتحول في الليالي الى صقيع متجدد يجعل من عملية التدريب على ملاعب الاوروغواي عملية صعبة جدا ومحفوفة بالمخاطر التي تعد الإصابة اولها ولكن لعل هذه التجربة تجعل اتحاد كرة القدم في امريكا اللاتينية يسعى لتحديد موعد اقامة البطولة في المرة القادمة ويحرص على ان تكون موافقة لباريات في جو



● كانجيا على الطريق مع مارادونا